1908
e 15
nMuB

DESSINS ANCIENS

FORMANT UN CHOIX DES COLLECTIONS

JHR. ALFRED BOREEL A LA HAYE
JACOBI A LA HAYE
C. G. V. SCHÖFFER A AMSTERDAM
MR. H. C. DU BOIS A LA HAYE
S. S. . . . . A PARIS
A. COSTER A BRUXELLES E.A.

VENTE A AMSTERDAM LES 15—18 JUIN 1908
CHEZ
FREDERIK MULLER & CIE

CATALOGUE

CATALOGUE

D'UNE GRANDE VENTE DE

DESSINS ANCIENS

FORMANT UN CHOIX DES COLLECTIONS

JHR. ALFRED BOREEL A LA HAYE
JACOBI A LA HAYE
C. G. V. SCHÖFFER A AMSTERDAM
MR. H. C. DU BOIS A LA HAYE
S. S. . . . . A PARIS
A. COSTER A BRUXELLES E.A.

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LES 15—18 JUIN 1908

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER-AMSTERDAM

L.66680

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le no sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des dessins, etc., aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Lundi le 15 juin à 7 heures du soir	Nos	1—178
Mardi le 16 juin à 7 heures du soir	„	179—350
Mercredi le 17 juin à 7 heures du soir	„	351—520
Jeudi le 18 juin à 7 heures du soir	„	521—704

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Samedi . . . . . le 13 juin	Lundi . . . . . le 15 juin
Dimanche . . . . le 14 juin	

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

DESSINS ANCIENS

A. AARTMAN
école hollandaise, vers 1760

1 Vues de plages, avec perspectives de mer animée de nombreux vaisseaux. — Une paire d'aquarelles.
Signées: *A: fec.*

Aquarelle. Haut. 11, larg. 17.5 cent.

L. C. AGRICOLA
première moitié du XVIIIe siècle

2 Paysages avec des Bohémiens. Deux pendants.

Gouache. — Haut. 22.5, larg. 19 cent.

3 Paysages boisés, animés de figures.
Trois pièces finement exécutées à la gouache.

Vélin. — Grandeurs variées

C. L. AGRICOLA
(manière de)

4 Les quatre saisons. Suite de quatre jolis paysages en couleurs.

Gouache sur vélin. — Haut. 18, larg. 23 cent.

5 Les quatre parties du jour. Jolie suite, pareille au n°. précédent.

Gouache sur vélin. — Haut. 18, larg. 23 cent.

S. ALKEN
(attribué à)

6 Chasses aux lapins, aux faisans et aux perdrix. Suite de quatre compositions au crayon, légèrement rehaussées à l'aquarelle.

Encadrées. — Haut. 25, larg. 41 cent.

J. AKERSLOOT
reçu maître à La Haye en 1704

7 Bords de rivière. Un large fleuve aux eaux calmes, serpente à travers un pays plat et peu boisé. Sur une langue de terre, quelques vaches broutant; et au premier plan, un homme et une femme près d'une charrette.

Signé: *Akersloot F.*

Beau et fin dessin.

Encre de Chine. — Haut. 15, larg. 27 cent.

A. ALDEGREVER
Soest 1502—1562

8 Penthée, roi de Thèbes s'opposant au culte de Bacchus. A gauche, le roi, en riche armure, est assis sur son trône et fait enlever par deux soldats un jeune homme ivre; vers la droite, le même roi s'opposant aux bacchanales d' hommes et de femmes réunis autour d'une statuette de Bacchus.

Le nom de „PENTHEVS" est inscrit sous l'image du roi.

Charmant dessin, d'une grande finesse. De tels dessins sont rarissimes.

Collection-*Lord Farnham.*

Dessiné en noir et en blanc sur fond préparé gris-de-plomb. — Haut. 7.3, larg. 24.5 cent.

Voir la reproduction.

9 La mort de Penthée; le roi, puni de folie, est massacré par sa propre mère et d'autres ménades qui le prenaient pour une bête sauvage à cause de sa frénésie. A gauche une orgie d' hommes et de femmes; on y voit inscrit „ORGIA" et sous la figure du roi „PETHEVS".

Dessin de la même importance que le n° précédent. — Même provenance.

Même procédé. — Haut. 7.4, larg. 22.7 cent.

Voir la reproduction.

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

H. J. ANTONISSEN

Anvers 1737—1794

10 Vue à Bouvines. Berger et bergère avec leur troupeau sur le bord d'une mare baignant les constructions d'une maison en briques. Signée et datée: *1791.*

Aquarelle. — Haut. 22.5, larg. 31 cent.

J. APELDOORN

Amersfoort 1765—1838

11 Deux vues dans les bois de Soeren. Signées et datées: *1815.*

Aquarelles. — Haut. 42, larg. 51 cent.

C. APOSTOOL

Amsterdam 1762—1844

12 Petite église gothique, tombée en ruines et entourée de verdure.

Aquarelle. — Haut. 16, larg. 23 cent.

J. D'ARTOIS

Bruxelles 1613—1686

13 Chemin passant sous un rocher dans un paysage boisé. Collections-*J. D. Böhm* et *Aug. Artaria.*

Gouache. — Haut. 14.5, larg. 20.5 cent.

J. ASSELYN

Dieppe 1610 — Amsterdam 1652

14 Vieux pont en Italie; haute construction à une seule arche.

Encre de Chine. — Haut. 23, larg. 34.5 cent.

15 Intérieur de cave, avec femme nettoyant des ustensiles de ménage. — Remparts d'une ville en Italie („porto del poeblo"). — 2 feuilles. Collection-*Pitcairn Knowles.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine.

H. AVERCAMP

surnommé „de Stomme van Kampen", Amsterdam 1585 — Kampen en ou après 1663

16 Halte sur la glace. Un homme, élégamment vêtu, s'est arrêté dans son traîneau devant la tente qu'un cabaretier a dressée sur la rive. Un autre homme se tient près de là. Dans le fond, d'autres traîneaux, patineurs, vaisseaux pris dans la glace

Les armoiries des villes d'Utrecht et d'Amsterdam, qu'on distingue sur le traîneau, font supposer que nous avons affaire ici à la poste entre ces deux villes.

Très beau dessin. — Collections-*Ellinckhuysen* 1879, *A. G. de Visser*, 1881 et *Coster*.

Aquarelle. — Haut. 18, larg. 29.5 cent.

17 Payage, de forme ovale. Sur la berge élevée d'une rivière serpentant à droite, s'élève un vieil édifice en ruines, entouré d'arbres. Un cavalier et un piéton au premier plan.

Signé: *H. auercamp F.* et annoté au revers: *Hendrick auercamp heèft mij dit gelevert den 28 January 1613 in Campen.*"

Collections-*Heimsoeth*, 1879 et *Pitcairn Knowles*.

Joli dessin.

Aquarelle. — Haut. 14, larg. 19 cent.

18 Vue de village. Au delà d'une pièce d'eau, une vieille maison et un petit pont avec clôture en bois; à quelque distance, une colonne milliaire. Vers la droite, une chapelle gothique.

Joli dessin en couleurs.

Aquarelle. — Haut. 17.5, larg. 29 cent.

19 Jeune couple, au bord de la mer. Sur une dune, une jeune fille est assise, les robes retroussées, la main dans celle de son amoureux. Un garçon et une fille passent avec des paniers remplis de poissons; derrière, la plage où fourmillent quantité de figures.

Curieux dessin.

Aquarelle sur vélin. — Haut. 14, larg. 17 cent.

20 Un homme à cheval, parlant à un autre homme, sur la rive d'une rivière où s'éloignent deux barques.

Signé du monogramme.

Collections-*de Vis Blokhuysen* et *Ellinckhuysen*.

Aquarelle. — Haut. 7, larg. 7 cent.

L. BAKHUYZEN

26

L. BAKHUYZEN

25

H. AVERCAMP *(suite)*

21 Vieille femme au rouet, écoutant un homme debout. — Marchande de poisson, causant avec un pêcheur. — Deux pièces en regard.

Aquarelles. — Haut. 18, larg. 15.5 cent.

22 Cavalier à terre devant un estaminet sur le bord d'une rivière; un bac passe l'eau à quelque distance.

Monogrammée.

Aquarelle. — Haut. 9.5, larg. 16 cent.

23 Chasseur avec son valet sur la glace; plusieurs patineurs dans le fond.

Signée du monogramme.

Collection-*Pitcairn Knowles.*

Aquarelle — Haut. 9, larg. 11 cent.

24 Jeunes pêcheurs. Deux garçons pêchant à la ligne au bord d'un canal.

Aquarelle et gouache — Haut. 10.5, larg. 13.5 cent.

L. BAKHUYZEN

Emden 1631 — Amsterdam 1708

25 L'Y devant Amsterdam; marine animée de plusieurs navires, entre autres un grand vaisseau de guerre et un yacht qui tire un coup de canon. A l'avant-plan, à gauche, une barque de pêcheur et une chaloupe qui se dirige à force de rames vers le grand trois-mâts.

Excellent dessin, d'une grande finesse, provenant des collections *Jacob de Vos* 1833, *Jac. de Vos Jzn.* 1883 et *Coster.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 26.5 cent.

Voir la reproduction.

26 Le coup de vent; près de la rive, où quatre arbres sont courbés par la rafale, un petit voilier est vivement balancé par les vagues. D'autres barques filent à gauche et dans le fond, sous le ciel lourd obscurci par de grands nuages menaçants, on distingue le profil de la ville de Dordrecht.

Superbe dessin, plein de mouvement.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 17 cent.

Voir la reproduction.

L. BAKHUYZEN *(suite)*

27 La barque à voile. Poussée par un bon vent, une barque fend l'eau d'une rivière; d'autres voiliers la suivent. A gauche, sous un arbre au premier plan, un pêcheur à la ligne et près de lui, un homme et un garçon. Dans un canot, un autre pêcheur tâchant de l'amarrer à un poteau.
Signé: *L. Bakh*
Charmant dessin, provenant du cabinet-*J. B. de Graaf.*

Bistre. — Haut. 16, larg. 27.5 cent.

28 Vaisseau au radoub. A gauche, sur un radeau, plusieurs ouvriers sont occupés à réparer un vaisseau couché sur le flanc. Un sloop et deux barques manœuvrent autour. Vers la droite, un fier trois-mâts et d' autres navires.

Encre de Chine. — Haut. 12, larg. 19.5 cent.

29 Son portrait. C'est le dessin original pour la gravure à la manière noire que Bakhuyzen a gravé pour sa suite d' eaux-fortes (Bartsch 10, 3a).

Crayon. — Ovale. — Haut. 21, larg. 16.5 cent.

30 Vêpres. Le sacristain sonnant la cloche et les fidèles entrant dans la chapelle. — 2 feuilles monogrammées et datées: *1653*. — On connaît quelques dessins dans ce genre de la première période du maître.

Encre de Chine et bistre. — Haut. 11, larg. 7 cent.

P. BARBIERS
Amsterdam 1717—1780

31 Hiver — Eté. — Une paire de compositions, l'une représentant une vue de forêt couverte de neige avec quelques figures près d'une maison, l'autre un paysage boisé avec moulin à eau.
Signées au revers.

Aquarelles. — Encadrées. — Haut. 53, larg. 44 cent.

32 Projet d'un décor de parc pour le théâtre à Amsterdam.

Aquarelle. — Haut. 29, larg. 47 cent.

F. BAROCCIO
Urbino 1528—1612

33 La présentation au temple.
Collections-*Goll van Franckenstein* et *Pitcairn Knowles.*

Lavé en rouge sur papier bleu et rehaussé de blanc. — Haut. 22.5, larg. 13 cent.

G. VAN BATTEM
1636 — Rotterdam 1684

34 Chasse au cerf. Paysage montagneux et boisé avec grand château-fort en ruines au milieu. A l'avant-plan, un cerf succombant et des chausseurs.
Pièce capitale. — Collections-*Isendoorn à Blois van Cannenburg* 1879, *A. G. de Visser* 1881 et *Coster.*

Aquarelle. — Haut. 26.5, larg. 40 cent.

35 Paysage boisé. A gauche, sur un chemin se perdant dans la verdure, un homme à cheval parlant à une famille se tenant au bord de la route; à droite, dans une vallée, un château.

Gouache sur vélin. — Haut. 17.5, larg. 23 cent.

36 La cascade. Un torrent s'entortille dans une impasse de hauts rochers; sur une hauteur, le profil d'un château se dessinant sur un ciel crépusculaire.
Signé.

Gouache. — Haut. 28, larg. 22.5 cent.

37 La mort d'Iphigénie. Diane, descendant des cieux, sauve la fille d'Agamemnon qu'on est sur le point de sacrifier sur un autel.
Intéressante composition, d'un grand nombre de figures.

Gouache en grisaille. — Haut. 24.5, larg. 34 cent.

N. BAUR
Harlingen 1767—1820

38 Pirates luttant contre une chaloupe montée par des matelots européens.
Collection-*Nathaniel Hone* † 1784.

Bistre. — Haut. 17.5, larg. 27 cent.

J. BEERSTRATEN

Amsterdam 1622—1666?

39 Château à plusieurs tours et entouré d'un large fossé.
Collection-*Mayor* 1875.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 31 cent.

C. BEGA

Harlem 1620—1664

40 Garçon, coiffé d'un casque, vu de dos.
Collection-*Liphart*.

Sanguine. — Haut. 30.5, larg. 18 cent.

A. BEGEYN

Leyde 1637 ou '38 — Berlin 1697

41 Groupe d'arbres sur le bord d'un ruisseau; troupeau traversant le gué.
Signé.

Encre de Chine. — Haut. 19, larg. 26.5 cent.

N. BERGHEM

Harlem 1620 — Amsterdam 1683

42 Les ruines du château de Brederode près Harlem. La partie gauche est occupée par les hauts murs délabrés du vieux manoir, tels qu'ils existent encore. Tout au premier plan, à l'ombre, un dessinateur est assis. Des vaches et des brebis paissent paisiblement en cet endroit; vers la droite, sur une éminence, un berger en conversation avec une paysanne, et dans le fond, les dunes.
Signé en belles lettres.
Important dessin.

Plume et lavis de bistre. — Encadré. — Haut. 42, larg 57 cent.

Voir la reproduction.

N. BERGHEM *(suite)*

43 Le coup de l'étrier. Des pâtres prêts à se mettre en route avec leurs bestiaux qu'ils vont mener paître ; ils sont encore devant la ferme, s'occupant à ferrer un âne, tandis qu'une bergère, à cheval, reçoit un verre rempli d'un homme qui est debout à ses côtés. Vers la gauche, deux hommes dont un monté sur un âne.

Signé.

Superbe dessin. — Collections *Jacob de Vos* 1833 et *Jacob de Vos Jzn.* 1883 (fl 370.—) et *Coster.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 25, larg. 35.5 cent.

44 Embarcadère d'un port de la Méditerranée.

Pierre noire. — Haut. 20, larg. 30 cent.

N. BERCHEM
(d'après)

45 La chasse au cerf.

Grand dessin à la plume et au lavis d' encre de Chine, par G. Malbeth.

Encadré. — Haut. 52, larg. 72 cent.

P. VAN DEN BERGE
Amsterdam vers 1700

46 Charles II, Roi d'Espagne, sur son lit de mort.

En bas on lit: *Carel K V Spanje.* Ce dessin a été gravé.

Collection-*Liphart.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 31, larg. 20 cent.

A. J. BESTERS
La Haye 1747 — Leyde 1819

47 Vaches sur le bord d'un large fossé, près d'une ferme.

Signé au revers.

Aquarelle. — Haut. 17, larg. 22 cent.

J. DE BISSCHOP
La Haye 1646—1686

48 L'arrivée de Guillaume III, prince d'Orange, en Angleterre. Le Prince, à cheval, enveloppé d'un ample manteau et coiffé d'un tricorne panaché, est suivi d'un cortège de nombreux cavaliers.

Plume et lavis de bistre, — Haut. 10, larg. 15.5 cent.

J. DE BISSCHOP *(suite)*

49 Le Seigneur et les disciples à Emmaüs; d'après le Véronèse. — Projet de plafond. — Mère donnant le sein à son enfant. — Statue antique. — Quatre dessins.

Lavis de bistre et d'encre de Chine.

50 Portrait de Joh. Uyttenbogaert (1557—1644), ministre remontrant à La Haye. Buste, presque de face.

Lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 12 cent.

51 Portrait en buste d'un jeune homme, drapé d'un manteau. D'après A. van Dyck.

Daté: *15 Febr. 1661.*

Lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 19.5 cent.

52 Fronton à sujet de trois figures de femmes et de trois cupidons.

Collection-*W. Esdaile.*

Lavis de bistre; forme cintrée. — Haut. 25, larg. 50 cent.

53 Rixe de paysans dans un cabaret. D'après le tableau d'Adriaen Brouwer à la Pinacothèque à Munich.

Lavis de bistre. — Haut. 23, larg. 30 cent.

D. DE BLIECK

Middelbourg, reçu maître 1647, † 1673

54 Perspective d'une grande colonnade où jouent des fontaines.

Signé: *D. Blieck f. 1663.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 15, larg. 12.5 cent.

A. BLOEMAERT

Gorkum 1564 — Utrecht 1651

55 Différentes études de chèvres. Six jolis croquis sur une feuille.

Quelques études académiques, à la sanguine, au verso.

Plume et léger lavis. — Haut. 19, larg. 26 cent.

A. BLOEMAERT *(suite)*

56 Cinq croquis de boucs, debout et couchés.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 25, larg. 15 cent.

57 Jupiter et Danaé.
Collections-*Lantsheer, van Parijs* et *Pitcairn Knowles*.

Plume et encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 31 cent.

58 Prêtre officiant. — Evêque assis. — Feuille d'étude avec plusieurs croquis de paysans italiens. — Composition historique — Quatre feuilles.
Très bons dessins.

Plume et lavis.

59 Groupe d'hommes et de femmes. — Vieillard et jeune fille en prière, agenouillés dans un paysage. — 2 feuilles.
Collection-*Piek*.

Lavis de bistre, rehaussé de blanc.

J. F. VAN BLOEMEN
dit „Orizonte", Anvers 1662 — Rome 1740

60 Deux baigneurs sur le bord d'un étang, près d'un vieil arbre à moitié mort.

Aquarelle. — Haut. 31.5, larg. 24.5 cent.

P. VAN BLOEMEN
dit „Standard", Anvers 1657—1720

61 Cavalier conduisant son cheval — Ane chargé. — Cheval couché. — Trois dessins.

Lavis d'encre de Chine.

J. F. BLONDEL
Rouen 1705—1774

62 Enfants parmi des ruines romaines.

Sanguine. — Haut. 26.5, larg. 20 cent.

J. F. BLONDEL *(suite)*

63 Restes d'un ancien Mausolée romain; quelques figures à l'avant plan.

Plume. — Haut. 21.5, larg. 13.5 cent.

Z. BLYHOOFT

Middelbourg, reçu maître 1659, † 1681 ou 1682

64 „Discoersen onder de heidensche philosophen over het verhuysen der zielen in de dieren naer dat ze geleeft hebben." Groupe de philosophes discutant.

Signé et daté: *1663.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 28, larg. 40.5 cent.

65 Tulipe et œillet; deux dessins en couleurs.

L'un est signé: *Z. Blyhooft fecit 1670.*

Aquarelle. — Haut. 29, larg. 10.5 et 18.5 cent.

F. BOL

Dordrecht 1616 — Amsterdam 1680

66 Vieillard assis, coiffé d'un béret plat, interrompant l'écriture qu'il met dans un grand livre ouvert devant lui.

Pierre noire sur vélin. — Haut. 23, larg. 17.5 cent.

67 Jeune oriental debout.

Daté: *1655.*

Aux deux crayons sur papier brun — Haut. 29, larg. 17 cent.

HANS BOL

Malines 1534 — Amsterdam 1593

68 Le portement de la croix. Composition d'un grand nombre de figures. Dans le fond, vers la droite, le Calvaire et à gauche, le profil de Jérusalem.

Collection-*de Kat.*

Plume et lavis d'indigo. — Haut. 18, larg. 29.5 cent.

HANS BOL *(suite)*

69 Paysage aux hautes montagnes rocheuses; au premier plan, à droite, se trouve l'histoire illustrée de Biléam et l'âne.

Aquarelle. — Haut. 16, larg. 22.5 cent.

G. TER BORCH

Zwolle 1617 — Deventer 1681

70 Jeune élégant. Esquisse d'un garçon de la jeunesse dorée de l'époque: manteau négligemment porté sur une épaule, large feutre, ganté, bottes à rabats.

En bas, un croquis d'une jambe. — Un coin restauré, n'affectant pas le dessin.

Joli dessin.

Sanguine. — Encadré. — Haut. 27.5, larg. 12 cent.

71 Tête de jeune fille, coiffée d'un bonnet et regardant le spectateur.

Aux deux crayons sur papier bleu. — Haut. 15, larg. 13 cent.

A. VAN BORSSUM

Amsterdam vers 1630—1677

72 Le pont en bois. Un pont élevé, de structure primitive, traverse un cours d'eau, un paysan s'y trouve accoudé sur le parapet. Sur l'autre rive, près de quelques maisons, un homme et une femme assis.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 28 cent.

73 Habitation champêtre, avec ses dépendances, au bord d'un chemin; deux hommes sont en conversation devant.

Plume et aquarelle. — Haut. 18, larg. 32.5 cent.

74 Canards dans l'eau et inquiétés par un chien; deux dessins.

Plume. — Haut. 8.5, larg. 11 cent.

C. BORSTEEGH

Ameide 1773 — Gouda 1834

75 Trompe-l'œil. Grande feuille où semblent attachés nombre de dessins de maîtres différents.

Signée.

Aquarelle. — Encadrée. — Haut. 66, larg. 72 cent.

JÉROME BOSCH VAN AKEN
Bois-le-Duc, 2e moitié du XVe siècle, † 1516

76 Deux vieilles femmes, types de sorcières, l'une tenant une quenouille, l'autre s'appuyant sur un bâton.
Curieux croquis; collection-*Giuseppe Vallardi* † 1863.
Plume. — Haut. 12, larg. 8.5 cent.

A. BOTH
Utrecht 1612 — Venise 1650

77 Garçon de paysan fouillant dans sa poche mais n'y trouvant par l'argent qu'il cherche.
Aux deux crayons sur papier gris. — Haut. 26.5, larg. 15 cent.

J. BOTH
Utrecht vers 1610—1652

78 Garçon marchant, enveloppé d'un manteau, et vu de derrière.
Aux deux crayons sur papier bleu. — Haut. 17.5, larg. 10 cent.

79 Coin de paysage en Italie, des rochers s'élevant à droite.
Lavis d'encre de Chine. — Haut. 33, larg. 39 cent.

F. BOUCHER
Paris 1703—1770

80 Scène de ménage; homme assis devant une fenêtre et femme soignant son bébé.
Dans le goût de Rembrandt.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 19 cent.

81 Trois dessins: Vertumne et Pomone, jeune fille assise, tête de vieillard.
Aux crayons.

F. BOUCHER
(attribué à)

82 Trois compositions d'amours: la récolte du blé, le jardinage, et des cupidons forgeant les pointes de leurs flèches.
Crayon noir. — Haut. 21, larg. 24 cent.

P. BOUT
Bruxelles 1658—1702

83 Paysage en Italie, avec des pâtres abreuvant leurs bestiaux.
Signé.
Collections-*Leembruggen*, *Ellinckhuysen*, *Schöffer* et *Pitcairn Knowles*.
Encre de Chine. — Haut. 20, larg. 15 cent.

84 Vue de plage animée d'une quantité de figures occupées à la répartition de la pêche que les barques à l'ancre ont apportée.
Sanguine. — Haut. 19.5, larg. 31.5 cent.

L. BRAMER
Delft 1595—1674

85 Ulysse et ses compagnons dans le palais de Circé qui les change en pourceaux.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 16 cent.

86 Vieille femme conduisant une femme vers un lit où un homme est couché.
Signé d'initiales. — Collection-*Liphart*.
Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — Haut. 39.5, larg. 29 cent.

87 Sujet de l'histoire ancienne; jeune médecin tâchant de ressusciter une jeune fille.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 34.5, larg. 30 cent.

88 David écrivant ses psaumes. — Le Christ devant Pilate. — Deux dessins.
Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — Haut. 21, larg. 16.5 et 15.5 cent.

89 Quintus Fabius allant à la rencontre de son père.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 16 cent.

S. DE BRAY
Harlem 1597—1664

90 Le prêtre Mattathias tue un juif qui, à Modin, sacrifiait aux idoles. 1 Machab. 2 : 23.
Signé et daté: *1624.*
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10.5, larg. 14 cent.

91 Rebecca et Eléazar.
Signé: *S. d. Braij 59* $\frac{11}{18}$
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 9, larg. 14.5 cent.

H. BREEKEVELD
maître flamand, XVIIe siècle

92 Brigands poursuivis dans un village.
Plume. — Haut. 8, larg. 10 cent.

B. BREENBERG
Deventer 1599 — Amsterdam avant 1659

93 Abbaye en ruines.
Daté: *1657.*
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 13.5, larg. 19.5 cent.

P. BRIL
Anvers 1554 — Rome 1626

94 Rivière traversant un paysage montagneux. Au premier plan, près d'un pont rustique menant à une habitation construite sur un roc, se dressent trois arbres aux branches entortillées. Au delà, la rivière serpente.
Signé: *P. Bril.*
Joli dessin.
Plume. — Haut. 18, larg. 25 cent.

95 Le pont. Un petit pont rustique unit les deux rives d'un ruisseau, sur les bords duquel se dressent les troncs noueux de vieux arbres. Deux garçons pêchant et autres figures.
Signé: *P. Bril.*
Joli dessin.
Plume. — Haut. 19, larg. 24.5 cent.

P. BRUEGHEL le vieux

J. Gz. VAN BRONCKHORST
Utrecht 1603 — Amsterdam 1661 ou 1662

96 La Vierge et l'Enfant Au revers un croquis de la Madeleine.

Au pinceau trempé de sanguine. — Haut. 21.5, larg. 18 cent.

97 Portrait d'une jeune fille, représentée à mi-corps, de trois quarts à ganche. Corsage échancré orné de mousseline blanche et de nœuds de rubans.

Signé.

Joli portrait.

Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur vélin. — Encadré. — Haut. 17, larg. 15 cent.

J. BRONKHORST
Leyde 1648 — Hoorn 1727

98 Insectes: neufs scarabées différents.

Signée des initiales.

Aquarelle. — Haut. 21, larg. 31.5 cent.

P. BRUEGHEL le vieux
Brueghel près Breda vers 1525 — Bruxelles 1569

99 Composition grotesque. Dans l'eau, près des remparts d'une ville, se trouvent plusieurs barques encombrées d'une multitude d'êtres les plus étranges tels que la fantaisie inépuisable du vieux Brueghel en sut toujours imaginer de nouveaux: démons, mendiants aux membres difformes, monstres bizarres et même, dans cet entourage excentrique, St. Martin. Ce dernier se trouve dans un bac, dont les occupants sont aux prises avec l'équipage d'un canot avec lequel il est entré en collision.

Signé: *brueghel 1552.*

Intéressant dessin. — Collection-*Th. Dimsdale* 1823.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 11.5, larg. 19.5 cent.

Voir la reproduction.

J. BRUEGHEL
Bruxelles 1568 — Anvers 1625

100 Vue à Nuremberg en hiver. Sur un bastion blanchi par la neige, se dresse un moulin à vent; à ses pieds, un large fossé pris par la glace, où se meuvent quantité de patineurs. Entourage de grands arbres dénudés, maisons, tourelles, etc.
Signé: *Joan Breugel 1616 In neurenbeurg.*
Charmant dessin, d'un faire spirituel.
Collections-*de Vis Blokhuyzen, Ellinckhuysen* et *Coster.*

Plume, lavé de bistre et d'indigo. — Haut. 13, larg. 18 cent.

Voir la reproduction.

101 Village sur les bords d'une rivière. Une petite rivière, encombrée de barques à voile, chaloupes et canots, passe entre deux rives montantes; à quelque distance, un haut pont rustique en bois la traverse. Sur ses bords boisés, se meuvent nombre de villageois; c'est surtout à droite qu'on distingue le gros des habitations dominées par un clocher carré.
Joli dessin.

Plume, lavé de bistre et d'indigo. — Haut. 20, larg. 29.5 cent.

Voir la reproduction.

102 Coin de village où six vaches, conduites par un homme, viennent de sortir d'une étable; à droite, une femme près d'un puits à levier.
Collection-*Liphart.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 30 cent.

103 Etudes d'attelages. Différents croquis de chevaux et de charrettes de paysans, sur trois feuilles.

Plume.

H. VAN BRUSSEL
Harlem 1763 — Utrecht 1875

104 Trompe-l'œil. Aquarelle d'une cour de ferme, paraissant couverte d'un papier de soie.
Signée et datée: *1813.*

Aquarelle. — Haut. 12, larg. 18.5 cent.

J. BUYS
Amsterdam 1724—1801

105 Scène d'Hypermnestre, tragédie représentée à Amsterdam en 1770.

Sépia. — Haut. 33.5, larg, 27 cent.

W. BUYTEWEGH
dit „Geestige Willem", Rotterdam vers 1590—1630

106 Les offres refusées. Un vieillard présentant en vain ses trésors à une jeune fille qui préfère rester fidèle à son jeune amant.
Michel le Blon a gravé ce sujet pour le chansonnier de Bredero (*Lietboeck*).

Plume. — Haut. 12, larg. 8.5 cent.

A. W. CALLCOTT
maître anglais 1779—1844

107 Vues dans différentes villes des Pays-Bas: Gand, Maestricht, Amsterdam, e. a. Coins pittoresques et jolis pignons, en partie sur papier transparent. — 15 feuilles.

Plume et crayon.

P. CAMPER
Médecin, Leyde 1722 — La Haye 1789

108 Etudes d'éléphants, de pattes et de têtes séparées. — 6 feuilles.
Avec la date: *1786.*
Excellents croquis, d'une admirable justesse.

Sanguine.

J. VAN DE CAPPELLE
Amsterdam 1624 ou 1625—1679

109 Sloop à haute mâture, sans voiles, à l'ancre sur une eau calme.

Encre de Chine. — Haut. 28, larg. 19.5 cent.

(P.) CASTELEYN

Harlem, moitié du XVIIe siècle.

110 Portrait d'une jeune homme, debout près d'un guéridon où repose son chapeau, la main droite sur la poitrine. Fond de rideau et de balustrade.

Signé: *(P) Casteleyn Aº 1648.*

Pierre noire sur vélin. — Haut. 23.5, larg. 20 cent.

111 Jeune homme assis, aux cheveux longs, le bras droit reposant sur le dossier de sa chaise, regardant le spectateur.

Pierre noire sur vélin. — Haut. 21.5, larg. 18 cent.

111*a* Soldat au repos. Un jeune homme, chaussé de hautes bottes à éperons et armé d'un sabre, est assis sur un coffre; de la main droite, il fouille dans un sac en cuir qu'il porte au côté.

Signé: *Kastelijn fec.*

Pierre noire et blanche sur papier brun. — Haut 39.5, larg. 29.5 cent.

H. G. TEN CATE

Amsterdam 1803—1856

112 Vieille maison seigneuriale, entourée de fossés et de verdure; pittoresque construction du 17e siècle.

Signé et daté: *1832.*

Encre de Chine. — Haut. 27, larg. 39.5 cent.

J. CATS

Altona 1741 — Amsterdam 1799

113 Les ruines du château de Teylingen près de Sassenheim. A gauche, entourés par l'eau des fossés, se dressent les restes du vieux château tombé en ruines dès le commencent du XVIIe siècle; quelques visiteurs y circulent. Vers la droite, la maison du concierge, d'une blancheur éclatante dans la lumière rayonnante du soleil qui inonde tout l'endroit. Près de là, sous l'ombre bienfaisante de quelques arbres, d'autres visiteurs; et tout à fait au premier plan, un chasseur partant à la chasse et un seigneur en habit bleu. Un rideau de verdure occupe le fond et laisse entrevoir au milieu une autre bâtisse.

Signée au verso: *Het Huijs te Teilingen J. Cats del. ad. vivm. 1793.*

Admirable aquarelle, sans doute une des plus belles du maître.

Aquarelle. — Haut. 31.5, larg. 44.5 cent.

Voir la reproduction.

J. CATS *(suite)*

114 „Aan de laage Vuursche, bij het inkomen van Hilversum". Un jeune berger, conduisant des brebis et deux bœufs, débouche d'un sentier sur une route sablonneuse, longée vers la gauche par une clôture en bois. Par ce même sentier, une voiturette („sjees"), amenant un seigneur et une dame, s'éloigne. Vers la gauche, se dresse un grand massif d'arbres abritant une maisonnette en bois et une meule de foin; de ce côté, deux messieurs arrivent, suivis d'un chien.

Signée au revers et datée: *1794.*

Superbe pièce.

Aquarelle. — Haut. 28.5, larg. 38.5 cent.

115 Etude, sans doute faite d'après nature, pour l'aquarelle précédente.

Pierre noire. — Haut. 26, larg. 33.5 cent.

116 „Te Warmond langs de kerk op het Huijs van den Predikquant en het kostschool te zien". De la vieille église gothique, il ne subsiste plus que le clocher carré avec sa flèche pointue et le choeur aux fenêtres ogivales, tandis que le transept ne présente que des murs ruinés et moussus. Sur le terrain gazonné qui entoure la jolie église, se meuvent plusieurs personnages dans des costumes élégants genre directoire: dames et seigneurs visitant ce coin de terre classique, mère avec deux enfants, bourgeois avec son garçon regardant un paysan faucher l'herbe. Derrière l'enceinte en briques et la rangée d'arbres qui entourent l'ancien cimetière, on distingue les maisons que le maître a indiquées dans son texte cité plus haut.

Signée au revers et datée: *1794.*

Superbe aquarelle.

Aquarelle. — Haut. 45, larg. 32.5 cent.

117 „De kerk, het school en abtdije te Rhijnsburg." Derrière un mur droit et bas, on voit les ruines moussues de l'ancienne abbaye de Rijnsburg; quelques visiteurs examinent le monument historique. Plus à droite et attenant aux ruines, se trouvent l'école, jolie construction du XVIIe siècle et l'église construite de pierres grises. Des arbres séculaires se dressent à droite répandant une ombre rafraîchissante par cette chaude journée d'été. On y voit quelques promeneurs en élégants costumes, un cheval et deux chèvres.

Signée au revers et datée: *1793.*

Superbe aquarelle.

Aquarelle. — Haut. 31.5, larg. 44.5 cent.

J. CATS *(suite)*

118 „Gezigt in de Agterstraat op de kloosterpoort en kerk, in de steede Beverwijk". Le côté droit de la rue proprette, est inondé de soleil, tandis que la rangée de maisonnettes à gauche, projette son ombre sur le pavé. Ce coin pittoresque de petite ville hollandaise est agréablement étoffé: garçon conduisant deux bœufs, cavalier, laitier, gamin venant de sortir, avec son pain, de la boulangerie „'t gekroonde brood" et plusieurs autres figures. Un grand arbre au feuillage touffu, se dresse au fond à un tournant de rue.

Signée au revers et datée: *1793.*

Superbe aquarelle.

Aquarelle. — Haut. 31.5, larg. 44.5 cent.

119 Vue de ville. C'est en hiver, un large canal pris par la glace, animé d'une quantité de patineurs, traîneaux, enfants, etc. A gauche, l'animation s'accroît devant une grande brasserie ou fabrique de liqueurs en action, ayant pour enseigne le lion hollandais; le propriétaire, en robe de chambre et armé de sa longue pipe de Gouda, y surveille le transport des tonneaux. Le canal est traversé plus loin par un grand pont-levis; sur le quai opposé, des vieilles maisons, une porte gothique et, à quelque distance, une grande église.

Signée au verso: *Jac^b Cats inv et fec. 1780.*

Magnifique dessin. — Collection-*Quarles van Ufford, 1874.*

Aquarelle. — Haut. 26, larg. 34.5 cent.

Voir la reproduction.

120 La sortie des brebis. A droite, un jeune berger fait sortir son troupeau d'une vieille bergerie en briques. Un cavalier arrive par le sentier où les bêtes ont débouché. Vers la gauche, dans une clôture, une chèvre et deux petits. Au delà, dans un pli du terrain où règne une plantureuse végétation, une ferme devant laquelle une femme verse à boire à un homme se reposant.

Signée au revers et datée: *1792.*

Charmante pièce.

Aquarelle. — Haut. 27, larg. 36 cent.

121 Eté. Un chemin, ombragé d'une abondante verdure, où arrive une charrette attelée de deux chevaux, fait un coude, autour d'un champ où des hommes sont en train de moissonner. A gauche, homme et chien se reposant.

Signée au revers et datée: *1769.*

Pièce importante.

Aquarelle. — Haut. 35, larg. 52 cent.

J. CATS *(suite)*

122 La vache. Sur un tertre herbeux où croît un groupe d'arbres au feuillage touffu, une belle vache brune tachetée de blanc, se tient debout. Une autre, blanche, est couchée vers la droite au pied d'un tronc d'arbre mort; on y voit aussi deux brebis. Vers la gauche, perspective de pâturages et un homme conduisant un cheval noir.

Signée au revers et datée: *1789.*

Belle aquarelle.

Aquarelle. — Haut. 29, larg. 38 cent.

123 Paysage d'Italie. Une famille de bergers vient de passer un gué et monte un chemin, précédée de son troupeau. Vers la gauche, au pied d'une butte couronnée d'une abondante verdure, d'autres bestiaux et un pâtre traversant le ruisseau.

Signée au revers et datée: *1789.*

Jolie pièce.

Aquarelle. — Haut. 16.5, larg. 24.5 cent.

124 Aux environs de Harlem (les ruines de Brederode). Le premier plan est occupé par un enclos où se trouvent deux vaches, un veau, des brebis, un cheval, etc. Dans le fond, une habitation, les ruines, et tout au loin, les dunes.

Signé au revers et daté: *1791.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 27.5, larg. 36.5 cent.

125 Paysage d'hiver. Un chemin, longeant un canal gelé, passe par une barrière à grille ouverte et traverse ensuite un fossé par un petit pont en bois. Une voiture a fait halte pour acquitter le péage, un homme fait un trou dans la glace, traîneau, garçon tirant un tronc d'arbre, etc.

Signé au revers.

Encre de Chine. — Haut. 19, larg. 26 cent.

126 Hiver. Au premier plan, près d'une petite maison, un homme est occupé à ébrancher un arbre abattu; une femme parle à un garçon qui lie un fagot. Sur la route, des porcs, un moulin au loin.

Signé au revers et daté: *1798.*

Encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 23.5 cent.

J. CATS *(suite)*

127 Paysage boisé. Au premier plan, un étang sur le bord duquel se repose un pâtre et son troupeau; deux baigneurs viennent de sortir de l'eau. Au delà, un pont rustique sur lequel passe un autre troupeau.
Signé au revers et daté: *1789*.
Vente-*Ellinckhuysen*, 1878.

Plume et encre de Chine. — Haut. 17, larg. 24.5 cent.

128 A Overveen, près Harlem. Un homme à cheval passe le petit pont qui traverse le canal dit Brouwersvaart.
Signé an revers et daté: *1773*.

Encre de Chine. — Haut. 12, larg. 18.5 cent.

H. DE CLERCK
Bruxelles vers 1570 — vers 1629

129 Le Christ en croix; à droite et à gauche, se tiennent la Vierge et St. Jean et, agenouillé au pied de la croix, se trouve St. François.
Monogrammé.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23.5, larg. 20 cent.

F. COUET
(attribué à)

130 Tête d'une dame de qualité, vue de trois quarts à gauche, regardant le spectateur, le cou enfoui dans une étroite fraise tuyautée.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 17, larg. 13 cent.

H. COCK
Anvers vers 1510—1570

131 Paysage en Italie, avec maisonnettes et vieille tour délabrée.
Signé.
Joli dessin.

Plume et aquarelle. — Haut. 22, larg. 33.5 cent.

132 Paysage; même genre que le n° précédent.

Plume et aquarelle. — Haut. 22.5, larg. 34.5 cent.

W. COEBERGER

Anvers vers 1560 — Bruxelles 1634

133 La mise au tombeau.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 26, larg. 21 cent.

P. COOPSE

Amsterdam, seconde moitié du XVIIe siècle.

134 Marine avec vaisseaux; dans le fond, le profil d'une ville.
Signé au verso.
Collections-*Weigel* et *Pitcairn Knowles*.

Bistre et encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 29.5 cent.

G. COQUES

Anvers avant 1618—1684

135 Le page. Jeune Maure tenant un plat chargé de fruits.
Charmant dessin. — Collections-*J. C. Robinson* et *A. W. Thibaudeau*.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 13.5, larg. 11 cent.

JACOB CORNELISZ VAN OOSTSANEN

dit Jacob van Amsterdam, Oostzaan, avant 1470 — Amsterdam avant 1533

136 „J'ai été tout seul à fouler au pressoir" (Esaie 53 v. 3). Composition mystique, illustrant le pressoir divin. Le seigneur courbé sous le poids de sa croix et de ses souffrances, est comme vissé dans un pressoir, d'où son sang mêlé au jus, coule dans un réservoir. Un pape, un cardinal et un prêtre transfèrent le liquide, au moyen de bouteilles, dans de petits tonneaux pour le répandre parmi les hommes. — Au premier plan, sous un portique, un prêtre administre l'hostie à un jeune homme élégant, un autre absout un pénitant ses péchés en lui imposant la main sur la tête, et une jeune fille reçoit le saint sang d'une écuelle.
Précieux et intéressant dessin d'un maître primitif.

Plume. — Haut. 37, larg. 20.5 cent.

Voir la reproduction.

J. COSTERUS
maître peu connu, XVIIe siècle

137 Groupe de femmes, représenté deux fois en sens invers.
Signé: *Joseph Costerus Fecit.*

Encre de Chine. — Haut 20, larg. 31.5 cent.

COZYN
maître hollandais, seconde moitié du XVIIe siècle

138 La chanson. Jeune homme, à la mine riante, chantant une romance qu'il tient à la main; un ami l'accompagne sur son violon.
Annoté par une main de l'époque: *koste 7 ducatons te Swolle.*
Collection-*Piek* 1897.

Mine de plomb sur vélin. — Forme octogone. — Haut. 32.5, larg. 30.5 cent.

G. DE CRAYER
Anvers 1584 — Gand 1669

139 Tête de vieillard, de profil à droite, les regards levés.

Peinture à l'huile. — Haut. 44.5, larg. 31.5 cent.

A. Jz. CROOS
vers 1606 — La Haye après 1662

140 Cinq paysages miniatures, en grisaille. Villages au bord de l'eau, vues dans les dunes, etc.

Peints à l'huile. — Haut. 4.5, larg. 8.5 cent.

L. CRUYL
Gand 1640—1684

141 Vue d'une grande forteresse, bâtie sur un îlot dans la Méditerranée près de la côte; deux grands navires au premier plan.
Jolie pièce.

Aquarelle en médaillon. — Haut. 30, larg. 34 cent.

A CUYP
Dordrecht 1620—1691

142 Maison de garde dans le Kil (près de Dordrecht). Une simple maisonnette en briques est construite au haut d'une estacade; une barque au premier plan.
Joli dessin.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 22 cent.

A. CUYP
(d'après)

143 Intérieur d'une église protestante, animé de quelques figures. D'après un tableau (?) du maître, par A. Lamme.

Aquarelle. — Haut. 35.5, larg. 28 cent.

144 Troupeau en marche dans un paysage d' Italie, au déclin du jour. Aquarelle anonyme de la fin du XVIIIe siècle, d'après le tableau de Cuyp actuellement au Rijksmuseum à Amsterdam.

Aquarelle. — Haut. 38, larg. 35.5 cent.

C. VAN DALEN le vieux
Amsterdam, première moitié du XVIIe siècle

145 Portrait de F. Deleboe Sylvius, professeur de médecine à Leyde 1614—1678. Le dessin original pour la gravure faite par C. van Dalen le jeune.

Pierre noire. — Haut. 24.5, larg. 18.5 cent.

D. DALENS
Dordrecht vers 1600 — Zierikzee 1676

146 Caverne, avec entrée d'habitation à droite.

Encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 24 cent.

147 Paysage boisé avec chasseurs au repos.

Encre de Chine. — Haut. 19, larg. 27 cent.

BARBARA REGINA DIETZSCH

école hollandaise, XVIIIe siècle

148 Des chardons et des pissenlits, se détachant sur un fond sombre. — Deux pièces

Gouache sur vélin. — Haut. 28, larg. 21 cent.

J. C. DIETZ

moitié du XVIIIe siècle

149 Remparts de ville, où croît une abondante verdure. — Paysage boisé, où s'éloignent un cavalier et deux piétons. — 2 feuilles.

Pierre noire et encre de Chine.

150 Pièce d'eau dans une vallée, entourée de rochers.

Ajouté un dessin plus petit: route longeant un ruisseau et animée de quelques figures.

Signés.

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 22, larg. 30 cent.

J. VAN DER DOES

Amsterdam 1623 — Sloten 1673

151 Ane chargé et garçon avec des brebis sur le terrain ombragé attenant à une ferme.

Signé et daté: *1653*.

Collections-*Weigel* et *Pitcairn Knowles*.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 30.5. larg. 25.5 cent.

S. VAN DER DOES

Amsterdam 1653 — Anvers 1717

152 Etudes de brebis couchées; quatre croquis sur une feuille.

Sanguine. — Haut. 10, larg. 25 cent.

L. DOOMER

157

L. DOOMER

159

D. VAN DONGEN
Dordrecht 1748—1819

153 „Gesigt van het Pondtegat op het Tolhuis By Rotterdam". Vue de rivière animée de barques.
Ajouté une aquarelle par le même maître, maison au bord de l'eau, d'après un tableau de C. Decker (?).
Signées et datées: *1803.*

Aquarelles. — Haut. 25, larg 33.5 cent.

154 Marine. D'après un tableau de *S. de Vlieger.*
Ajouté une autre marine par M. Schouman d'après un tableau de *W. van de Velde.*

Aquarelles. — Haut. 21.5 et 22.5, larg. 32 et 30 cent.

155 Vaches sur les bords du Merwede, aux environs de Dordrecht. Une paire de paysages, sans doute d'après des tableaux de *A. Cuyp.*
Signées et datées: *1803.*

Aquarelles. — Haut. 26.5, larg. 34 cent.

156 Une paire de vues semblables, mais plus grandes que les précédentes.
Signées et datées: *1803.*

Aquarelles. — Haut. 31.5, larg. 41.5 cent.

L. DOOMER
Amsterdam en 1622 ou 1623 — Alkmaar après 1692

157 Vue des ruines des châteaux de Godesberg et de Drachenfels. Les vieux murs du premier château, dominés par sa grande tour ronde, se dressent sur une hauteur à droite; vers la gauche, l'autre château en ruines; et au premier plan, un champ de blé le long duquel s'acheminent un homme et une paysanne.
Annoté au revers: „*draken.... Aan den R(hyn)*" et „*godesberch.*"
Très beau dessin.

Plume et aquarelle. — Haut. 19.5, larg. 28.5 cent.

Voir la reproduction.

L. DOOMER *(suite)*

158 Le château d'Antibes(?) Sur le bord d'un fleuve où glissent quatre barques, deux femmes et un homme sont occupés à faire la lessive. Vers la droite, se détachant sur un ciel d'un gris-de-plomb, menaçant, un vieux donjon, avec bastion crénelé et un mur à plusieurs arches qui semble le relier au reste du château.

Beau dessin. — Au revers on lit: *Regt tegen over het kasteel te Antije.*

Plume et aquarelle. — Haut. 16, larg. 39.5 cent.

159 Dans l'église; un vieillard, s'appuyant sur un bâton, s'avance dans la pénombre qui règne derrière le chœur. Un rayon de lumière entrant par une fenêtre ogivale, frappe un grand et massif pilier se dressant à droite.

Beau dessin.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 31, larg. 20.5 cent.

Voir la reproduction.

E. VAN DRIELST
Groningen 1746—1818

160 „Te Egten, in het Landtschap Drente." Chasseur au repos, près de deux grands arbres, au bord d'une route.

Signé au revers.

Pierre noire. — Haut. 37, larg. 52 cent.

161 Paysage boisé, avec chasseur et chariot.

Signé au verso.

Piere noire et lavis. — Haut. 24, larg. 38 cent.

162 Fossé ombragé par une verdure de saules et d'autres arbres.

Aquarelle. — Haut. 19, larg. 26.5 cent.

163 Ferme et grange, en hiver.

Aquarelle. — Haut. 13, larg. 21 cent.

K. DUJARDIN
Amsterdam 1622 — Venise 1678

164 Troupeau conduit par un berger et bergère, traversant un gué.

Collection-*Piek*.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 20.5 cent.

K. DUJARDIN *(suite)*

165 Vaches et brebis au repos dans un paysage boisé, près d'une fontaine.

Collection-*Piek*.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 20.5 cent.

A. DÜRER
Nuremberg 1471—1528

166 La Chouette. L'oiseau de nuit, les ailes étendues, est perché sur une branche; deux autres oiseaux, à droite et à gauche, dirigent leur vol contre elle.

Très intéressant et fin dessin, dans les goût des illustrations que Dürer a fait pour le Livre d'heures de l'Empereur Maximilien. La présente composition a été utilisée, probablement après la mort du maître, pour une gravure sur bois à l'adresse de Hans Glaser, enlumineur à Nuremberg. Elle servit alors d'illustration à une sentence en vers du poète-cordonnier Hans Sachs, sur l'envie et la haine, portant le titre „*Der Eülen seyndt alle Vogel neydig und gram*". Cette gravure rarissime se trouve reproduite dans „Quatre siècles de gravure sur bois" par Hirth et Muther. Passavant la décrit sous le n°. 199, p. 188 t. III.

Voir le savant article de M. *S. Scheikévitch* dans la Gazette des Beaux-Arts 1907 I, p. 332.

Le dessin est signé du monogramme et daté: *1515*.

Plume. — Haut. 6.5, larg. 21.5 cent.

Voir la reproduction.

A. DÜRER
(école de)

167 Le Christ et St. Pierre. Le Seigneur est vu de face, à droite, un bras levé; l'apôtre, de profil, à gauche, le regarde.

Intéressant dessin. — Collection-*Richard Houlditch* † 1736.

Plume. — Haut. 20.5, larg. 14.5 cent.

A. DÜRER
(attribué à)

168 Trois écussons d'armoiries, avec cimir, entourés de feuillage, dans un médaillon trilobé.

Plume, rehaussé de rouge et de jaune. — Haut. 29.5 larg. 25 cent.

C. DUSART
Harlem 1660—1704

169 Le concert burlesque. Dans un intérieur champêtre, devant une fenêtre ouverte, dans laquelle se pressent les têtes de jeunes villageois attirés par la musique, trois musiciens se sont mis à jouer un air. L'un d'eux, coiffé d'un haut bonnet pointu, racle du violon; à son côté, un autre gaillard joue de la flûte, et le troisième, gros bonhomme, fait résonner un violoncelle. La bière est là pour les stimuler quand l'énergie fera défaut. A voir les figures réjouies, le morceau qu'ils jouent doit être des plus gais. Dans le fond, un paysan plaisantant avec une femme.

Signé: *Corn. Dusart f 1691.*

Beau dessin, d'un faire très soigné.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 20 cent.

Voir la reproduction.

170 Le charlatan. Jeune homme ayant étalé ses drogues sur un tonneau, sous la verdure d'un arbre, et faisant l'article de ses faux remèdes en gesticulant vivement.

Signe: *C. d. sart.*

Dessin très spirituel.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 16 cent.

171 Le joyeux tambour (allusion à la prise de Namen en 1695 ?) Homme riant levant un verre d'une main, et tenant un cierge brûlant de l'autre.

Gravé sous le titre: *Cereris Bacchique Amicus* (Wesseley p. 342 e)

Encre de Chine. — Haut. 25, larg. 19.5 cent.

172 Deux études d'une femme assise; le corsage semble surtout avoir préoccupé l'artiste.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 20, larg, 15.5 cent.

C. DUSART *(suite)*

173 Une paire de têtes d'hommes faisant la moue. En médaillon. — 2 feuilles.
Signés.

Bistre. — Haut. 11 et 11.5, larg. 11 et 10 cent.

A. VAN DYCK
Anvers 1599 — Londres 1641

174 Têtes d'hommes; trois portraits d'un seigneur avec barbe, d'un vieillard et d'un oriental, d'abord vus de droite, puis répetés dans un sens opposé.
Superbe dessin, provenant des collections-*Sir Thomas Lawrence*, *Jacob de Vos Jbzn* et *Coster*.

Plume. — Haut. 25, larg. 18 cent.

Voir la reproduction.

175 La Vierge en pleurs, soutenue par St. Jean.
Collections-*Dr. van der Willigen* et *Schöffer*.

Pierre noire, léger lavis et quelques rehauts de blanc. — Haut. 26, larg. 18.5 cent.

176 Etude de quatre chevaux. Croquis caractéristique.

Plume et lavis de bistre. — Encadré. — Haut. 7.5, larg. 19.5 cent.

177 Vieillard, les mains appuyées sur le bout d'une canne, la tête inclinée. — Hermite en lecture dans une grotte. — Deux dessins.

Plume. — Haut. 10 et 17.5, larg. 7 et 15 cent.

PH. VAN DYK
Amsterdam 1680 — La Haye 1753

178 Assemblée des membres de la corporation des tireurs d'arc à La Haye. Cinq personnages sont assis à d'une table où repose la chaîne avec l'oiseau; d'autres se tiennent debout autour, où causent sur un escalier dans le fond.

Encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 20.5 cent.

G. VAN DEN EECKHOUT
Amsterdam 1621—1674

179 Oriental assis. Quelque marchand du Levant, tels que les vaisseaux de la méditerranée en amenaient souvent à Amsterdam. Coiffé de son turban et enveloppé d'un manteau à brandebourgs, il est assis, regardant devant lui.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 23, larg. 14 cent.

180 Différents croquis, sur une feuille: têtes de garçons, d'hommes et de femmes, tête de porc, homme vu de dos, etc.

Plume. — Haut. 14.5, larg. 22 cent.

CH. EISEN
Valenciennes 1720 — Bruxelles 1778

181 Nymphes et amours. Dans un coin de verdure, au bord d' un étang, Léda couchée est caressée par le cygne; des amours se pressent autour d'elle. Une nymphe est assise à son côté, et une autre se trouve debout à gauche, les pieds dans l'eau.

Delicat dessin.

Sanguine. — Haut. 18, larg. 12,5 cent.

CORNELIS ENGELBRECHTSEN
Leyde 1468—1533

182 Un général se perçant de son propre glaive devant un conseil de juges. La scène se passe sous un portique, laissant entrevoir à gauche une cour où se tiennent des soldats.

Très intéressant dessin.

Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur fond préparé gris-vert. — Médaillon. — Diam. 22 cent.

Voir la reproduction.

J. ESSELENS
Amsterdam 1626—1687

183 „Gesigt in Karnten by Volkmark" (Völkermarkt? province de Carinthie, Autriche). Perspective de vallée enclavée de chaînes de hautes montagnes.

Collection-*van Parijs*.

Plume et lavis de bistre et d'encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 25 cent.

J. ESSELENS *(suite)*

184 Vue de parc. Un vivier, entouré d'une haute futaie, est orné de statues et de fontaines et animé d'oiseaux aquatiques; carrosse et maison dans le fond.

Collection-*Jacob de Vos Jzn.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 27, larg. 22.5 cent.

185 Paysage montagneux; à gauche un chemin sinueux, à droite une vallée.

Plume. — Haut. 17, larg. 28 cent.

186 Chemin serpentant au pied d'une haute montagne et couduisant vers un petit village.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 22 cent.

187 Petit village situé dans une vallée; un autre village sur une montagne à droite.

Plume. — Haut. 17, larg. 28 cent.

188 Une paire de vues de parc.

Plume. — Haut. 13.5, larg. 19 cent.

A. VAN EVERDINGEN

Alkmaar 1621 — Amsterdam 1675

189 La rentrée des tourbes; des hommes sont occupés à transporter dans une grange des tourbes, entassées en piramides. Dans le fond, émergeant de la verdure, des maisons et le clocher d'un village.

Signé: *A V E.* — Collections-*de Vis Blokhuyzen* et *Ellinckhuysen.* Charmant dessin en couleurs.

Aquarelle. — Haut. 15.5, larg. 23 cent.

Voir la reproduction.

190 Vue en Norvege: groupe d'habitations en bois, en partie délabrées, dans un terrain ondulé. Un rideau de verdure dans le fond, sapins plus en avant.

Signée.

Aquarelle. — Haut. 20, larg. 31 cent.

A. VAN EVERDINGEN *(suite)*

191 Cascade encaissée dans des rochers ornés d'une maigre verdure; trois figures.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 29 cent.

192 Hiver. Quelques patineurs et un homme poussant un traîneau se meuvent sur un fossé pris par la glace; sur son bord, une cabane abritée par de pauvres arbres dénudés.

Signé d'initiales.

Encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 15.5 cent.

193 Allée longeant les remparts d'une ville; quatre figures s'y avancent.

Signé des initiales.

Collections-*Jb. de Vos Jzn.* et *Piek.*

Lavis de bistre. — Haut. 11.5, larg. 16.5 cent.

194 Vue de plage. La carcasse d'une barque de pêcheurs repose sur le sable au premier plan. Deux autres barques à droite. Quelques figures animent l'endroit.

Bistre. — Haut. 8, larg. 19 cent.

195 Une paire de petits paysages, dont un traversé par une rivière.

Signés des initiales. — Collection-*Ploos van Amstel.*

Bistre. — Haut. 5, larg. 8.5 cent.

C. VAN FALENS

Anvers 1683 — Paris 1733.

196 Elégantes parties de chasse; deux pendants.

Sanguine. — Haut. 16.5 et 18.5, larg. 30 cent.

P. C. LA FARGUE

La Haye 1733? — Leyde 1782

197 Les gardes à cheval du Prince d'Orange, Guillaume IV. Suite de onze feuillets

Signés: *P. C. la Fargue del.*

Jolie suite.

Encre de Chine. — Haut. 6.5, larg. 9.5 cent.

H. v. FISCH d. Ä.

199

CHR. MAURER

398

P. C. LA FARGUE *(suite)*

198 Hussard à cheval dans un paysage. Uniforme de l'époque Guillaume V.
Signé au revers et daté : *1760.*
Plume et lavis de bistre. — Haut. 27, larg. 39.5 cent.

H. VON FISCH le vieux
1620—1645

199 Projet pour vitrail; au-dessus d'un cartouche, flanqué de deux chérubins assis, sont représentées trois figures de femme symbolisant la Foi, l'Espérance et la Charité.
Au milieu du cartouche on lit : *Daniel B.... 1636.*
Intéressant dessin.
Plume, léger lavis et rehauts blancs sur papier préparé gris.
Haut 19, larg, 16.5 cent.
Voir la reproduction.

G. FLINCK
Clèves 1615 — Amsterdam 1660

200 Jeune homme assis à terre, enveloppé d'un manteau.
Signé.
Aux deux crayons sur papier bleu. — Haut. 23.5, larg. 29.5 cent.

LUC FRANCHOIS
Malines 1616—1681

201 Tête d'homme âgé, avec barbe et longs cheveux, vu de trois quarts à droite, les regards levés.
Beau dessin.
Aux deux crayons sur papier gris. — Haut. 32.5, larg. 26 cent.

202 Tête d'homme barbu, vu de profil à gauche, les regards levés.
Même genre.
Aux deux crayons sur papier gris. — Haut. 33 5, larg. 25 cent.

GIO. FRANCO
maître italien, XVIe siècle.

203 Groupe de cinq figures : deux femmes debout, une autre et deux hommes assis à terre.
Collection *Van der Willigen 1874.*
Plume et lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 26 cent.

A. FURNERIUS

élève de Rembrandt, né à Amsterdam vers 1620

204 Paysages; l'un offre une perspective entre deux hauts rochers, l'autre un vieux château et une tour ronde. — 2 feuilles.

Un est signé. — Les dessins de ce maître sont rares.

Collections-*Weigel* et *Pitcairn Knowles*.

Plume sur papier du Japon. — Haut. 15, larg. 23 cent.

205 Ferme en bois, abritée par quelques arbres.

Plume. — Haut. 19.5, larg. 31.5 cent.

A. GENOELS

Anvers 1640—1723

206 Grand paysage montagneux avec grand massif de verdure au premier plan, près duquel une famille se repose.

Plume et lavis d'encre de Chine, réhaussé de blanc, sur fond rose. — Haut. 42, larg. 56.5 cent.

GERSTEL

XVIIIe siècle

207 Le dessinateur H. Tavenier (1734—1807), assis sur un escabeau, en train de dessiner; une longue pipe de Gouda à la bouche.

Annoté au revers.

Sanguine. — Haut. 24, larg. 15 cent.

J. DE GHEYN

Anvers 1565 — La Haye 1629

208 Portrait de Ludolff van Collen (Keulen), professeur de mathématique à Leyde, 1539—1610. C'est le dessin original pour la gravure que le maître exécuta en 1596 (non-décrit par Passavant).

Joli portrait.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14, larg. 11 cent.

209 Arquebusiers et piquiers. Sept dessins orginaux pour la suite gravée sous le titre.

Intéressants dessins.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. env. 27, larg. env. 18 cent.

J. DE GHEYN *(suite)*

210 Arquebusiers. Les dessins originaux pour les Nos. 4 et 10 de la suite citée plus haut.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 26.5, larg. 18.5 cent.

211 Le trompette sonnant de son instrument auquel flotte une bannière.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 15.5 cent.

212 Jeune garçon, élégamment vêtu, portant un coq attaché à sa ceinture, s'enfonçant dans la glace.

Plume. — Haut. 15.5, larg. 19.5 cent.

213 Tête de jeune homme, aux cheveux bouclés, regardant en bas, de profil à gauche.

Collections-*Werneck* et *Knowles*.

Plume. — Haut. 8.5, larg. 7.5 cent.

214 Têtes d' hommes. Trois feuilles avec des croquis à la plume.

Plume. — Haut. 6, larg. 8 et 6 cent.

J. GOLTZ

XVIe siècle

215 Jeune homme élégant, debout dans un grand manteau bleu orné de fourrure.

Au revers on lit: *en brieff sal men /...ben den ersamen und/ ...umen Johan Goltz /...maeler inder/ ... Stadt zo/.... Franckendal.*

Plume et aquarelle. — Haut. 23, larg. 10.5 cent.

J. VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

216 Ferme au bord de l'eau. Une basse habitation rustique en briques est située au bord d'un cours d'eau où deux pêcheurs dans un canot sont occupés à poser une nasse. Une autre barque va quitter la rive. Derrière la ferme, de grands arbres, une meule et des tas de foin, bois mort, etc. Au loin, à gauche, un moulin.

Signé: *V G 1651.*

Très beau et important dessin.—Collection-*Isendoorn à Blois van Cannenburg* 1879; Vente—*de Visser* 1881.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 19.5. larg. 31 cent.

Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN *(suite)*

217 Le carrosse. Une voiture attelée de quatre chevaux arrive au trot devant une maison champêtre située au bord de la route qui longe une rivière. Deux cavaliers s'y sont déjà arrêtés et causent avec les habitants. Vers la droite, entre la verdure, on aperçoit des maisons et la tour d'une petite église.

Signé: *V G 1653.*

Superbe dessin.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 28 cent.

218 Rivière animée de barques A droite, devant une hôtellerie, une embarcation toute pleine de monde, quitte la rive. A gauche, près d'une estacade, un canot où se trouvent deux pêcheurs. Plus loin, un voilier; des moulins sur la rive.

Signé: *V G 1653.*—Collections-*Klinkosch* et *Aug. Artaria.*

Beau dessin.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 27.5 cent.

219 Départ à Schéveningue. Sur la plage fourmillent quantité de personnages et nombre de voitures s'y sont arrêtées. Quelques barques sont prêtes à prendre le large, tandis qu'à l'horizon de grands navires se montrent. A gauche, une légère éminence sur laquelle se tiennent deux cavaliers et derrière, l'église du village.

Signé: *V G 1646.*

Superbe et important dessin.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 27.5 cent.

220 Chemin longeant une rivière; sur une route qui longe les bords d'un fleuve se perdant vers la droite, un chariot amenant plusieurs personnes, un cavalier et trois piétons se rendent à une petite hôtellerie qu'on distingue plus loin. Dans l'eau, quelques barques de pêcheurs.

Signé: *V G 1653.*

Très beau dessin d'une admirable clarté.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 28 cent.

Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN *(suite)*

221 Vue de rivière; la surface unie d'un fleuve est animée de plusieurs barques à rames et d'un bateau de halage. Sur la rive gauche, arbritée par quelques arbres, se trouve une petite église avec cimetière emmuré. Tout au loin, un pont-levis, petite tour et maisons.
Signé: *V G 1653*.
Excellent dessin, d'un faire très soigné.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut 17.5, larg. 28 cent.

Voir la reproduction.

222 L'hôtellerie champêtre. Une voiture de voyage, attelée de deux chevaux, a fait halte devant une modeste habitation portant enseigne. Un homme vient de placer l'auge devant les bêtes. Un grand arbre se dresse devant l'entrée. A gauche, où l'on distingue un village sur la rive opposée, un homme nettoie de la vaisselle dans l'eau de la rivière et à droite, une famille se reposant au bord du chemin, devant une grange délabrée.
Signé: *V G 1653*.
Très beau dessin.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Encadré. — Haut. 17.5, larg. 27.5 cent.

223 Hiver. Patineurs et traîneaux se sont arrêtés devant une cantine qu'on a dressée sur la glace, pendant que d'autres patinent autour. Un moulin se profile dans le fond à gauche.
Signé: *V G 1653*.
Très beau dessin.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 28 cent

224 Château au bord de l'eau. Une large rivière animée de nombreuses barques, baigne les murs d'un ancien bâtiment orné de deux tourelles à flèches pointues. Sur la même rive, qui occupe le côté droit de la composition, un chaufour et un petit pont à deux arches traversant un affluent.
Signé: *V G 1635*.
Beau dessin.

Pierre noire et léger lavis d'encre de Chine. — Encadré. — Haut. 21, larg. 31 cent.

J. VAN GOYEN *(suite)*

225 Paysage entrecoupé par un fleuve; au premier plan, sur la berge à la pente douce, un groupe de deux cavaliers, hommes et femmes. Dans l'eau, quelques barques, et sur la rive opposée, un château en ruines, flèche d'église et maisonnette.

Signé: *V G 1652.*

Dessin d'une grande délicatesse, provenant de la collection-*Th. Hudson 1779.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12, larg. 19.5 cent.

Voir la reproduction.

226 Halte devant l'auberge. Deux voitures de voyage se sont arrêtées devant une hôtellerie champêtre. L'église d'un proche village s'aperçoit au loin, à gauche.

Signé: *V G 1653.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 19.5 cent.

227 Cours d'eau aux rives boisées. Dans la verdure à gauche, où une grille en bois semble donner accès à quelque jardin, deux pêcheurs sont en train de décharger un canot. Non loin de là, une maison sur le bord de l'eau.

Signé: *V G 1652.*

Joli dessin.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 19.5 cent.

228 Village situé au bord d'une rivière. Plusieurs maisons, alternant avec de la verdure, sont rangées le long de la rive. Un petit pont au premier plan à droite, et la flèche de l'église au loin; deux canots dans l'eau.

Signé: *V G 1653.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12, larg. 21 cent.

229 Maisons au bord de l'eau. Un pâté de vieilles maisons enjolivées de verdure, est baigné par l'eau d'un petit fleuve. Sur le point où celui-ci fait un coude, se trouve une sorte de bastion. Dans l'eau, une barque amarrée et une autre où quelques pêcheurs sont occupés.

Signé: *V G 1651.*

Joli dessin. — Collection-*Th. Hudson 1779.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12, larg. 19,5 cent.

J. VAN GOYEN

221

J. VAN GOYEN

225

J. VAN GOYEN *(suite)*

230 La plage à Schéveningue; au premier plan, un groupe de marchand de poissons; vers la droite, l'église du village et quelques maisonnettes.

Collection-*De Visser 1881.*

A la pierre noire trempée dans l'huile („oliekrijt")
Haut. 16, larg. 41.5 cent.

231 Plage animée de pêcheurs. Un groupe d'hommes et de femmes se tient sur une légère hauteur à gauche; près de là, une barque tirée sur le sable. Plus loin, vers la droite, d'autres barques, une assemblée de personnes où l'on distingue deux cavaliers, un carrosse, etc.

Signé: *V G 1652.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11, larg. 19 cent.

232 Trois esquisses: petit pont avec écluse, remparts et grande tour carrée au bord d'une rivière, ferme dans la verdure avec petit cours d'eau passant devant. — 3 feuilles.

Pierre noire et léger lavis.

233 Maisons au bord de l'eau. Entre la verdure de saules rabougris et de grands arbres apparaissent trois modestes habitations; devant la première, trois paysans sont en conversation. Trois barques dans l'eau, dont une occupée par des pêcheurs.

Signé: *V G 1631.*

Pierre noire et léger lavis d'encre de Chine. —
Haut. 14.5, larg. 27 cent.

234 Le champ de blé. Sur le terrain attenant à une ferme et un moulin, le blé a été mis en gerbes. Sur une butte au premier plan, noyé dans la pénombre par quelque nuage passant, un groupe de vaches couchées ou debout.

Signé: *V G 1652.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 19.5 cent.

235 Le pigeonnier; vieille construction en bois, près d'un puits où un homme tire de l'eau. Un clocher carré au lointain.

Signé: *V G.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11, larg. 19.5 cent

J. VAN GOYEN *(suite)*

236 Large route sablonneuse, bordée de chênes rabougris au mince feuillage; un carrosse arrive tout au loin.
Signé: *V G.*

Pierre noire. — Haut. 16.5, larg. 27.5 cent.

237 Vue de rivière, animée de pêcheurs; à droite, sur la rive, un moulin et deux maisonnettes.
Signé: *V G 1653.*
Collections-*Pitcairn Knowles* et *Piek.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12, larg. 20.5 cent.

238 Groupe d'hommes et de femmes au bord de l'eau. A quelque distance, un embarcadère où l'on est occupé à charger des barques.
Signé: *V G 1634.* — Les dessins de cette première période sont rares.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 19.5 cent.

239 Jeune fille debout, de profil à droite.

Pierre noire. — Haut. 12.5, larg. 8.5 cent.

240 Ruines sur le bord d'une rivière. Sur l'eau, deux pêcheurs dans un canot, à droite, une habitation.
Signé: *V G 1653.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12, larg. 20 cent.

241 Pigeonnier sur le bord d'une petite rivière; deux pêcheurs y amarrent leur canot.

Pierre noire. — Haut. 12, larg. 17 cent.

242 Groupe d'arbres près d'une ferme avec grange et meule de foin.
Collection-*J. D. Böhm.*

Pierre noire. — Haut. 11.5, larg. 24 cent.

243 Deux piétons et un cavalier s'acheminant vers un village dont le clocher émerge de la verdure.

Pierre noire. — Haut. 9, larg. 14.5 cent.

J. VAN GOYEN *(suite)*

244 Paysages, l'un représentant une perspective de campagne avec fermes entourées d'arbres, l'autre une auberge à vieille tour sur la rive d'un fleuve.

Deux jolis dessins à la plume.

Haut. 7.5, larg. 14.5 cent.

J. GRANDJEAN

Amsterdam 1752 — Rome 1781

245 Agar et Ishmaël, secourus par l'Ange. — Femme avec vase et cupidon dans une embrasure en pierre taillée. — Deux pièces en couleurs.

Aquarelles. — Haut. 19.5 et 23.5, larg. 15.5 et 17 cent.

J. DE GRAVE

Capitaine hollandais, seconde moitié du XVIIe siècle.

246 Paysage avec château. A l'avant plan, quelques vaches s'avançant sur une route.

Signé.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10, larg. 16 cent.

247 Vue d'un parc avec fontaine, balustrade, escalier orné de statues.

Signé et daté: *1685* $\frac{I : m.}{I8 : d:}$

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 25 cent.

J. DE GRAVE

(genre de)

248 „De klijne houtpoort tot Haerlem 1683 $\frac{2}{3}$" Vue prise en dehors des remparts.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 32.5 cent.

J. B. GREUZE

Tournus 1725 — Paris 1806

249 La Sainte Famille. Quatre personnages réunis autour d'une table où brille une chandelle.

Annoté: *del Sign. Greuse* . . . .

Sanguine et lavis de sépia. — Haut. 21.5, larg. 19.5 cent.

J. GRIFFIER
Amsterdam 1656 — Londres 1718

250 Rivière serpentant entre des montagnes escarpées; sur les hauteurs, des châteaux-forts et des villages.
Très joli dessin.

Lavis de bistre, rehaussé d'indigo. — Haut. 15, larg. 19.5 cent.

251 Vue de rivière dans une contrée montagneuse. Ses bords sont légèrement boisés; à gauche, une auberge et quelques barques amarrées.
Fin dessin.

Pierre noire. — Haut. 17 larg. 24 cent.

LE GUERCHIN
G. F. Barbieri, dit Guercino, Centa 1590 — Bologne

252 Paysage en Italie, avec restes de vieilles bâtisses fortifiées.

Plume. — Haut. 29, larg. 42.5 cent.

T. P. C HAAG
Cassel 1737 — La Haye 1812

253 „Hardlooper van Z. D. H. Prins Willem de V^{e}". — „Kamerheer van Z. D. H. Prins Willem de 5e". — Une paire de très intéressants documents pour le costume à la cour de Guillaume V, Prince d'Orange.
Annotés au revers.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 20, larg. 13 cent.

J. HACKAERT
Amsterdam 1629—1699?

254 Paysage montagneux et légèrement boisé, illuminé par les rayons obliques du soleil à son déclin.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 29 cent.

255 Versant d'une montagne couvert de pins; un chemin y monte en serpentant.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 26.5 cent.

J. HACKAERT *(suite)*

256 Vallée, agrémentée de bosquets et de villages, au pied de hautes montagnes.
Signé.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19.5, larg. 30 cent.

257 Deux paysages, l'un représentant une eau calme abritée par une verdure, dans un pays accidenté ; l'autre, un torrent dans les montagnes. — 2 feuilles.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.5, larg. 24.5 et 26 cent.

N. VAN HAEFTEN
Gorkum, travaillait vers 1690

258 Deux hommes, en buste, ayant l'air de bandits.

Plume. — Haut. 15.5, larg. 14 cent.

J. VAN DER HAGEN
enterré à La Haye en 1669

259 Bords boisés d'une rivière sur laquelle glisse une barque.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14, larg. 19 cent.

260 Vue de rivière avec barques et clocher au lointain.

Pierre noire et aquarelle. — Haut. 10, larg. 15.5 cent.

E. VAN HEEMSKERK
Harlem 1645? — Londres 1704

261 Paysans réunis autour d'une table et buvant.
Daté au revers : *July 23 1663*. — Ajouté deux petits croquis : groupe de paysans et la Sainte Famille.

Plume et lavis. — Haut. 16.5, larg. 20.5 cent.

M. VAN HEEMSKERCK
Heemskerk 1498 — Harlem 1574

262 Quatre scènes du livre de Daniel : les trois jeunes gens accusés, puis dans la fournaise, les accusateurs jetés dans la fosse aux lions, etc.
Signés en toutes lettres et datés : *1564*.

Plume. — Haut. 20, larg. 25 cent.

M. VAN HEEMSKERCK *(suite)*

263 Composition symbolique: un vieillard portant une boîte brûlante, et conduisant un élégant jeune homme tenant un parchemin. Vers la gauche, la Réputation et quatre hommes se disputant des mets.
Signé et daté: *1560.*

Plume. — Haut. 16, larg. 23.5 cent.

G. DE HEER
Harlem? XVIIe siècle

264 Récréations champêtres; paysans déguenillés s'amusant devant une misérable habitation champêtre. Un couple danse à droite.
Signé.

Plume sur vélin. — Haut. 41, larg. 32 cent.

MARGARETA DE HEER
Frise? vers 1650

265 Coins de basses-cours. Derrière des fermes, différents oiseaux: paons, poules, canards, cigognes. Chien rongeant un os.
Une paire de jolies compositions, toutes les deux signées: *Margareta D. Heer* et une portant la date de *1658.*

Gouaches sur vélin. — Encadrés. — Haut. 38.5, larg. 32 cent.

F. HEEREMANS
membre de la Gilde de St. Luc à Harlem en 1644

266 Village sur le bord d'une rivière. L'eau est animée de plusieurs canots; un bac la traverse. A gauche, des maisons et une auberge; pêcheur au premier plan.
Signé: *T. H. Mans 1679.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 27.5 cent.

W. HENDRIKS
Amsterdam 1474 — Harlem 1831

267 L'achat du poisson. D'après le tableau de Pierre de Hooghe depuis 1810 à l'Ermitage à St. Pétersbourg.

Aquarelle. — Haut. 29.5, larg. 22.5 cent.

W. HENDRIKS *(suite)*

268 Etalage de fruits, et bouquet de fleurs. — Deux pendants.
Une est signée

Aquarelles. — Haut. 40.5, larg. 31 cent.

269 Intérieurs rustiques. — Deux pendants.
Signées au revers et datées: *1784* et *1785*.

Aquarelles. — Haut. 20, larg. 17 cent.

J. DE HEUSCH

Utrecht 1657 — Amsterdam 1701

270 Habitation en Italie, adossée contre un rocher; deux figures au premier plan.
Signé: *d'Heus fec.*

Encre de Chine. — Haut 19, larg. 30.5 cent.

A. TER HIMPEL

Amsterdam 1634 —?

271 Chemin bordé d'arbres; au premier plan, à gauche, un homme assis et un autre debout désignant un champ de blé qu'on entrevoit dans le fond.
Signé au revers.
Les dessins de cette grandeur sont rares pour ce maître.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 28.5, larg. 38 cent.

272 Paysage avec cabane. Deux hommes sont en conversation près d'une cabane en bois dont la cheminée fume. Au bord du ruisseau qui fait un coude à cet endroit, des arbres dont un est renversé; deux maisons dans le fond.
Signé au revers.

Plume et encre de Chine. — Haut. 17. larg. 23 cent.

273 Chemin dans la campagne. Deux hommes et un chien sur une route passant entre un groupe d'arbres et un tertre, et conduisant à un village dont on aperçoit le clocher au loin.
Ovale.

Encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 24 cent.

A. TER HIMPEL *(suite)*

274 Paysage ovale. Deux arbres à gauche, plus loin une cabane et dans le fond un clocher. Promeneurs.
Signé au verso.
Lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 23.5 cent.

275 Paysage traversé par un fleuve avec pêcheur sur son bord ; sur la rive opposée une tour délabrée
Signé au verso. — Collections-*de Visser* et *Knowles*.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 25 cent.

276 Paysage ovale avec pêcheur à la ligne à l'ombre d'un bosquet.
Signé au verso.
Encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 23.5 cent.

277 Le chasseur au faucon. — Cheval à l'auge.
Deux dessins en médaillon, faisant la paire.
Signés.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Diam. 12 et 12.5 cent.

278 Scène de camp. — Pêcheur à la ligne.
Deux dessins en médaillon, faisant la paire.
Un est signé au revers et daté: *1656*.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Diam. 12 cent.

C. H. HODGES
Londres 1764 — Amsterdam 1837

279 Portrait d'une jeune fille, habillée de blanc et coiffée d'un étroit chapeau avec nœud devant.
Pastel ovale sur vélin. — Encadré. — Haut. 27.5, larg. 21.5 cent.

280 Portrait de Nicolaes Ruts, d'après le tableau de Rembrandt, actuellement dans la collection J. Pierpont Morgan à Londres.
Signé.
Encre de Chine. — Encadré. — Haut. 33.5, larg. 29 cent.

J. HOEFNAGEL
maître flamand, 1575 — 1630 (?)

281 Fleurs, fruits et insectes. Deux compositions, finement exécutées, dont l'une offre au centre un vase avec bouquet et l'autre un crâne.
Une est signée: *I H 1629.*

Aquarelles sur vélin. — Haut. 15 et 11.5. larg. 19.5 et 17 cent.

G. HOET
Zalt-Bommel 1648 — La Haye 1733

282 Salomon adorant les idoles.
Signé.

Encre de Chine. — Haut. 23, larg. 31.5 cent.

H. HOFFMANN
mort à Vienne en 1600

283 Pigeon mort, couché.
Collection-*A. Artaria.*

Aquarelle. — Haut. 17, larg. 36 cent.

P. HOLSTEYN
Harlem vers 1614—1687

284 Le Christ et les Apôtres à Emmaüs.
Signé.

Plume. — Haut. 14, larg. 11 cent.

285 Homme tenant un cheval à la bride.
Signé au verso.

Plume sur vélin. — Haut. 10, larg. 10 cent.

286 Perroquet au plumage bariolé et deux autres oiseaux perchés sur une branche.

Aquarelle. — Haut. 31, larg. 25 cent.

S. VAN HOOGSTRATEN
Dordrecht 1627—1678

287 L'incrédulité de St. Thomas. Le Seigneur, debout au milieu de ses disciples, a pris la main de l'incrédule Thomas pour lui faire toucher la plaie à sa poitrine découverte. Hésitant et déjà honteux de son doute, l'homme avance timidement la main tremblante. Les autres apôtres, au nombre de huit, suivent cette scène, tout étonnés ou même consternés par l'étrange spectacle.

Signé: *(16)41 S v hoogstraten fec.*

Superbe dessin, un des plus beaux que l'école de Rembrandt ait produit.

Plume, lavé de bistre et rehaussé de sanguine. — Haut. 20.5, larg. 27 cent.

Voir la reproduction.

W. HORSTINK
Harlem 1756—1815

288 Une paire de portraits d'un seigneur et de sa dame, d'après des tableaux de Cornelis Janssens faits en 1646.

Signés au revers et datés: *1792.*

Pierre noire et sanguine. — Haut. 38, larg. 33 cent.

A. HOUBRAKEN
Dordrecht 1660 — Amsterdam 1719

289 Pygmalion dans son atelier, admirant la statue en marbre qu'il a exécutée.

Signé. — Collection-*Ploos van Amstel.*

Pierre noire, sanguine, rehaussé à l'aquarelle. — Haut. 24.5, larg. 19 cent.

J. HUGHTENBURG
Harlem 1646 — Amsterdam 1733

290 Champ de bataille; au premier plan, un général en armure galopant à la tête de ses cavaliers.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 31.5 cent.

291 Scène de camp; soldats et jeunes filles se reposant parmi les tentes.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 13, larg. 32 cent.

G. HULSEBOOM
Amsterdam 1784 —?

292 Le moulin à eau.
Plume et aquarelle. — Haut. 23, larg. 20 cent.

293 Moulins à eau, paysages, vue de village, bergeries, etc. — 7 Importants dessins; seront divisés.
Encre de Chine et bistre.

294 Paysages, fermes, vieilles maisons, vues de ville, etc. — 6 Dessins, la plupart en couleurs; seront divisés.

J. HULSWIT
Nieuwer-Amstel 1766 — Amsterdam 1822

295 Vieille bergerie au coin d'un bois.
Aquarelle. — Haut. 19.5, larg. 29 cent.

296 Fermes, avec meule de foin et moulin, sur le bord de l'eau.
Plume de roseau et lavis de bistre. — Haut. 13.5, larg. 20 cent.

297 „Ciesero aanvaard voor de derdemaal het Burgermeesterschap en spreekt tot de Romyne", etc. Satire sur les compositions conventionelles („voorbeeld voor deftige ordonantie").
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 30 cent.

298 Pont rustique et petite cabane sur le bord d'un fossé.
Bistre. — Haut. 22, larg. 32.5 cent.

299 Vaste paysage, avec village entouré de verdure au premier plan. Ajouté un petit dessin: maisons de village.
Encre de Chine. — Haut. 25, larg. 43 cent.

300 Clocher de village caché derrière un groupe d'arbres.
Encre de Chine. — Haut. 21, larg. 26 cent.

301 Différents croquis d'après Rembrandt, sur une feuille. Signé d'initiales.
Sanguine, — Haut. 15, larg. 11.5 cent.

J. HULSWIT *(suite)*

302 Tête d'un jeune garçon dormant. D'après C. Visscher. — Divers croquis sur une feuille: main, soulier, têtes. — 2 feuilles.
Signés.

Pierre noire. — Haut. 24.5 et 12, larg. 18 cent.

C. HUYGENS
La Haye 1621—1697

303 Vue d'une plaine ondulée et garnie de petits bosquets, prise du Château de Hasveng.
Annoté: *du Chasteau de Hasveng proche de Maubeuge*, et daté au revers: *le 4 Sept. 1677.*
Voici ce que Huygens raconte dans son livre journal au sujet de ce château: „*Mardy 31 (Août). S. A. marcha de Peissant jusques à une demy heure de Maubeuge et alla loger au chasteau d'Hasveng, situé sur le bord de la Sambre et appartenant au père du conte de Solre. Il fit très froid*". Suivent ses occupations le jour où il fit le dessin ci-dessus: „*Samedy 4 (Septembre). Je me desseignay moy mesme dans un miroir. Le jour d'auparavant je commençay à avoir un fleux de ventre, ce jour du 4 j'eus quatre selles. J'escrivis aussi à Berckestein, à Voet, à Vos, à Uylenburg et à ma femme*".

Plume. — Haut. 12, larg. 21 cent.

Voir la reproduction.

304 Bords de l'IJsel; au delà du premier plan qu'occupe la berge, la rivière roule ses eaux calmes et disparaît entre des touffes de verdure dont ses rives sont garnies. A gauche, une ferme près de laquelle deux barques sont amarrées et plus loin, un moulin.
Signé: *Dieren 4 Sept. 1679.*

Plume. — Haut. 13, larg. 22 cent.

Voir la reproduction.

J. VAN HUYSUM
Amsterdam 1682—1749

305 Portrait du peintre lui-même représenté dans un cadre ovale placé sur un chevalet.
Daté: *1730.*

Pierre noire. — Haut. 35, larg. 24 cent.

306 Paysages. Sites en Italie avec maisons, bosquets, etc. — 2 feuilles.
Un est signé.

Sanguine. — Haut. 9.5 et 10.5, larg. 12.5 et 14.5 cent.

C. HUYGENS

303

C. HUYGENS

J. VAN HUYSUM *(suite)*

307 Deux paysages arcadiques, avec figures, troupeaux et monuments anciens.

Plume et encre de Chine. — Haut. 22 et 19.5, larg. 20.5 et 25.5 cent.

P. ISAACSZ
Elseneur 1569—1625

308 Figure de femme debout, posant la main droite sur une ancre et tenant un faucon sur la gauche.

Signé: *Pieter Isachse.*

Aux deux crayons. — Haut. 29, larg. 16 cent.

T. H. JELGERSMA
Harlingen 1702—1795 Harlem.

309 Son portrait. Il s'est représenté de trois quarts à droite, coiffé d'un béret noir et portant une veste brune.

Avec une notice latine de G. W. van Oosten de Bruyn, à qui ce portrait à été offert par l'auteur.

Collection-*Quarles van Ufford,* 1874.

Aquarelle. — Ovale. — Haut. 12, larg, 10 cent.

310 Portrait d'une petite fille à la mine avenante, représentée dans un costume bleu clair, tenant une fleur à la main.

Signé: *nata 19 februarii depict. 30 decembri 1754 THF* (en monogramme) *ad vivam faciebat.*

Pastel. — Encadré. — Haut. 43, larg. 32 cent.

J. JORDAENS
Anvers 1593—1678

311 Bacchantes et satyres. Au bord d'un fossé, trois femmes arrangent un grand bouquet de fleurs et de fruits. Un satyre et un petit sont grimpés dans un arbre pour leur ceuiller de la verdure. Deux autres satyres et une quatrième bacchante suivent l'arrangement du bouquet, ainsi qu'Hercule qui s'appuie sur sa lourde massue vers la droite. Près de lui, une vache avance sa grosse tête au-dessus d'un amas de fruits.

Magnifique dessin, possédant toutes les qualités d'un tableau achevé.—Collections *Neville D. Goldsmid,* 1876 et *F. F. Gigoux.*

Aquarelle. — Haut. 31, larg. 43.5 cent.

Voir la reproduction.

J. JORDAENS *(suite)*

312 Bœuf; l'énorme bête est vue de côte, la tête dirigée à gauche. Il est tacheté de noir et de blanc et se détache sur le ciel bleu.
Important dessin, d'un faire hardi.

Pierre noire, sanguine et aquarelle. — Haut. 28.5, larg. 39.5 cent.

Voir la reproduction.

313 Tête d'enfant.

Aux deux crayons, rehaussé de sanguine. Haut. 24.5, larg. 22 cent.

A. VAN DER KABEL
Ryswyk 1631 — Lyon 1695

314 Paysage montagneux. Une rivière serpente entre des rives élevées et rocheuses, agrémentées des quelques bosquets et habitations.
Monogrammé et daté: *1654*.

Encre de Chine. — Haut. 12, larg. 17 cent.

J. H. KELLER
Bâle 1692 — La Haye 1765

315 Composition de cupidons, deux en hauteur et trois en largeur. — 5 feuilles.
Deux sont signés et datés: *1742*.

Plume et lavis de sépia.

C. KETEL
Gouda 1548 — Amsterdam 1616

316 Projet d'un rétable d'autel à sujet des Trois Croix et la nombreuse famille du donateur au premier plan.

Plume et lavis d'indigo. — Haut. 23, larg. 35 cent.

J. A. KLEIN
Nuremberg 1792 — München 1875

317 Hussard allemand et deux chevaux près d'une charrette chargée.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 25 cent.

A. KLOMP
Amsterdam 1618—1688

318 Bestiaux au repos; deux vaches, veau, chèvres et brebis près d'une ferme.
Collection-*Pitcairn Knowles*.
Sanguine, lavé d'encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 31 cent.

V. KLOTZ
maître hollandais, seconde moitié du XVIIe siècle

319 Vues des remparts d'une ville fortifiée; derrière les talus verts, surgissent les toitures rouges de maisonnettes.
Aquarelle. — Haut. 14.5, larg. 39 cent.

320 Au bois de La Haye.
Daté: *1717*$\frac{7}{20}$.
Encre de Chine. — Haut. 20, larg. 15 cent.

321 Deux vues de bois.
Datés: *1718*.
Encre de Chine. — Haut. 20 er 19, larg. 15 cent.

N. KNUPFER
Leipzig vers 1603 — Utrecht vers 1660

322 Sujet biblique; un ange conduit un vieillard sous un porche, trois figures de femme et un autre ange dans le fond.
Signé: *Knupfer*. — Ce dessin a été gravé.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 20 cent.

J. KOBELL
Delftshaven 1778 — Amsterdam 1814

323 Deux vaches dans l'eau, dont une s'abreuve, et une brebis avec son agneau, près d'une ferme.
Aquarelle. — Haut. 32, larg. 38 cent.

324 Paysage avec bestiaux „na het schildery door A. Cuyp van de Heer Pot tans te Eedenburg in Schotland."
Pierre noire. — Haut. 20.5, larg. 29.5 cent.

J. KOBELL *(suite)*

325 Vaches et brebis dans un paysage.
Signée.

Aquarelle. — Haut. 34, larg. 28.5 cent.

326 Intérieur d'une bergerie. — Vaches sur le bord d'un fossé. — Tête de brebis. — 3 feuilles.

Encre de Chine et pierre noire.

L. DE KONINGH
Dordrecht 1777—1849

327 Village au bord de l'eau; le premier glan est occupé par un canal où glisse une barque à voile et où un homme fait passer du bétail dans un bac; au delà, des maisons dans la verdure.
Signée.

Aquarelle. — Encadrée. — Haut. 28, larg. 53 cent.

PH. DE KONINCK
Amsterdam 1619—1688

328 Vue panoramique. Vaste perspective de champs enjolivés de groupes d'arbres disséminés. La clarté argentine d'un cours d'eau sillonne le premier plan. Vers la droite, une allée où s'achemine un homme habillé de noir.
Beau dessin.

Aquarelle. — Haut. 11.5, larg. 24 cent.

329 Ferme sous bois. Une modeste habitation champêtre est abritée par une abondante verdure; un abri en bois y est adossé, et sur le terrain attenant, un puits. Vache, paysanne et enfants jouant.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 14.5 cent.

330 Tobias effrayé par l'apparition du poisson miraculeux. Le jeune homme, accroupi sur le rivage, recule, l'air consterné; son chien témoigne également son ahurissement. L'ange, debout, désigne avec un bâton le poisson.
Beau dessin.—Collection-*Mayor 1875*.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 20 cent.

PH. DE KONINCK *(suite)*

331 Un roi attablé et buvant. Cinq serviteurs lui apportent des mets; un jeune prince se trouve debout, à son côté, et le regarde.
Collection-*Paul Sandby* † 1809.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 20.5 cent.

S. A. KRAUSZ
La Haye 1760—1825

332 Quatre feuilles avec des dessins de voitures, charrettes, etc.

Trois sont à l'aquarelle, la quatrième à l'encre de Chine. — Haut. 15, larg. 19 cent.

A. VAN DER LAAN
Utrecht 1684 — après 1755

333 Différentes scènes historiques. Neuf dessins faits pour l'édition de P. Schenk.
Ajouté quatre des gravures.

Plume et encre de Chine. — Haut 13, larg. 18.5 cent.

P. VAN LAER
Harlem 1582—1642

334 Cheval, debout près d'un arbre dans un paysage.

Sanguine. — Haut. 17.5, larg. 26 cent.

335 Chapelle sur un rocher, au bord d'un lac où sont deux canots.

Encre de Chine. — Haut. 15, larg. 21.5 cent.

336 Différents croquis: soldat, paysans, cavaliers à cheval, etc. — 6 feuilles.

Plume et aquarelle.

G. DE LAIRESSE
Liège 1640 — Amsterdam 1711

337 Jeune Satyre, Bacchantes et cupidons; composition pour panneau décoratif.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 39, larg. 22.5 cent.

G. DE LAIRESSE *(suite)*

338 La Foi; composition pour titre ou panneau décoratif.
Plume et encre de Chine. — Haut. 31, larg. 19 cent.

J. LAMBERT
première moitié du XVIIe siècle.

339 Paysage avec le bon Samaritain. Au premier plan les deux hommes de la parabole; au fond, sur une hauteur, de vieilles ruines.
Signé: *J. Lambert fe. 1625.*
Curieux dessin d'un maître rare.
Plume et lavis de quelques teintes. — Haut. 20.5, larg. 32.5 cent.

D. LANGENDYK.
Rotterdam 1748—1805

340 L'invasion des troupes anglaises et russes dans la Hollande septentrionale. Dans un pré, près d'un village dont les maisons sont à demi cachées dans la verdure, deux corps de cavalerie se ruent l'un sur l'autre. Des nuages de fumée s'élèvent au centre. Dans le fond, les dunes où fourmillent d'autres troupes.
Signé: *Dirk Langendyk delin. et Fecit 1804.*
Très beau dessin.
Aquarelle. — Haut. 27, larg. 35.5 cent.
Voir la reproduction.

341 Autre épisode de la même invasion: le combat près du village de Wijdenes. Les troupes républicaines passent en colonnes régulières dans le village dont on remarque à gauche l'église et quelques maisons; une de ces compagnies est déjà aux prises avec un corps ennemi et est soutenue par un peloton de dragons qui arrive à toute vitesse par un pré occupant le premier plan.
Sgné: *Dirk Langendyk inv. et Fecit 1803.*
Superbe dessin, d'une grande finesse.
Aquarelle. — Haut. 24.5, larg. 34.5 cent.

342 L'invasion anglaise. Une compagnie d'infanterie anglaise s'est enfoncée dans un village de la Hollande septentrionale, mais s'y trouve brusquement arrêtée. Au coin d'une rue, un escadron de cavalerie batave se rue sur les intrus et on se massacre impitoyablement. Des morts gisent déjà à terre.
Signée: *Dirk Langendyk delin. et fecit 1805.*
Feuille capitale en couleurs.
Aquarelle. — Encadrée. — Haut. 36, larg. 51.5 cent.

D. LANGENDYK *(suite)*

343 Bataille. Sur un terrain verdoyant, deux armées se battent: l'infanterie et l'artillerie soulèvent de gros tourbillons de fumée, tandis que la cavalerie attend le moment propice de charger. Au premier plan, les réserves et vers la droite, un maréchal suivant les progrès du combat.

Signé au verso et daté: *1778.*

Beau et fin dessin.

Aquarelle. — Encadrée. — Haut. 18.5, larg. 23 cent.

344 La descente des troupes anglaises au Helder (Hollande septentrionale) en 1799. A travers les vaisseaux hollandais, forcés à l'inaction, nombre de chaloupes ont pu atteindre la plage et c'est un fourmillement d'uniformes rouges sur la côte. Du haut des dunes, les troupes républicaines tâchent d'arrêter la marche.

Signée: *Dirk Langendijk ad viv. delin. 1799 et fecit 1803.*

Aquarelle très fine.

Aquarelle — Haut. 13.5, larg. 20.5 cent.

345 „Atacque der Engelsche op de verzameling der cannoneervloot Liggende ter Rede van Boulogne op den 5 van November 1803." La flotte anglaise attaquant les cononnières françaises devant la rade de Boulogne.

Signée et datée: *1804.*

Aquarelle. — Haut. 12.5, larg. 18 cent.

346 L'incendie. Dans un village, sur la rive opposée d'un canal, une maison est la proie des flammes; un grand hangar en bois, situé tout près, est également atteint par le feu, et les villageois font tout leur possible pour préserver une maison attenante. Au premier plan, on vient de déposer ce qu'on a pu sauver en hâte du mobilier.

Signé et daté: *1800.*

Joli dessin.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 24 cent.

347 La déroute. Une armée en retraite sous une pluie battante: soldats courant, cavaliers au galop — un sauve-qui-peut général.

Signé et daté: *1795.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 24 cent.

348 Officier et tambour anglais; étude d'uniformes, probablement pour une composition plus grande.

Signé.

Crayon et encre de Chine. — Haut. 27.5, larg. 27.5 cent.

D. LANGENDYK *(suite)*

349 L'embuscade; une patrouille de cavaliers risque d'être massacrée par les coups de feu partant d'un buisson où des soldats se sont embusqués.
Signé et daté: *1782.*
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 22, larg. 27 cent.

350 Officier debout, de l'époque de la République batave. — Hussard à cheval. — Deux dessins.
Un est signé.
Encre de Chine. — Haut. 26.5 et 30, larg. 23 et 20 cent.

J. A. LANGENDYK
Rotterdam 1780 — Amsterdam 1818

351 Kermesse hollandaise. La place d'une petite ville a été envahie par les tentes et les pavillons forains entre lesquels se meut une foule avide de plaisir. Au milieu, se dresse un théâtre de danseurs de corde (*„De groote Troup Koorddansers"*) dont les artistes se montrent sur une estrade.
Signé: *J A Langendyk Dz inv: et fecit: 1803.*
Important dessin.
Aquarelle. — Encadrée. — Haut. 24, larg. 32 cent.

W. J. LAQUI
Bruel 1738 — Clèves 1798

352 L'arracheur de dents; d'après le tableau de G. Dou.
Plume et aquarelle. — Haut. 22, larg. 17.5 cent.

353 Les deux volets du célèbre tableau de Gérard Dou, appelé „De Kraamkamer", acheté en 1771 par l'impératrice de Russie à la vente du cabinet Braamcamp, mais perdu pendant le transport à St. Pétersbourg. — 2 feuilles.
Pierre noire sur fond jaune. — Haut. 36.5, larg. 17 et 18 cent.

M. LAROON
La Haye 1653 — Richmond 1702

354 Seigneur debout (un émigrant de Salzbourg à Londres?); un garçon derrière lui tient son cheval.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 24, larg. 17.5 cent.

J. VAN LEEUWEN
commencement du XIXe siècle.

355 Vues de canaux en hiver avec des patineurs. — 2 Pièces en couleurs.
Une porte la date de *1829*.

Aquarelle. — Haut. 24.5 et 31, larg. 34.5 et 39.5 cent.

A. DE LELIE
Tilburg 1755 — Amsterdam 1820

356 Portrait du maître à l'âge de 50 ans; il s'est représenté la mine joyeuse, tenant un verre à la main et on ne lui donnerait pas son âge.
Signée au revers et datée: *1805*.

Aquarelle. — Haut. 53, larg. 42 cent.

SIR PETER LELY
Soest 1618 — Londres 1680

357 Jeune fille debout, s'inclinant légèrement en avant.

Aux deux crayons. — Haut. 31, larg. 18 cent.

J. LEUPENIUS
1647 — Amsterdam 1693

358 Village au bord d'un canal. Au premier plan, à gauche, un bout de terre avançant dans un canal animé d'un bateau à tir et d'autres barques. Sur la rive opposée, les maisons d'un village et une église à flèche pointue. Des touffes de verdure en agrémentent l'aspect.
Beau dessin, d'un faire spirituel.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 30.5 cent.

359 Vue de parc: coin d'étang contourné par un chemin le long duquel s'alignent des arbres. Au loin, des promeneurs.
Fausse signature de S. Koninck.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 11, larg. 20.5 cent.

360 Coin de village avec grange, meule de foin et petite maison de campagne.

Plume de roseau et lavis de bistre. — Haut. 11.5, larg. 18 cent.

AERT VAN LEYDEN
(attribué à)

361 Deux hommes, les mains liées, conduits par deux soldats devant un dignitaire assis sur un trône. Dans le fond, une porte donnant sur la rue et dans laquelle se trouvent deux personnages regardant la scène; à droite, on entrevoit une chambre où un homme est couché sur un lit, s'entretenant avec un moine. — Le sujet est en forme de médaillon.

Dessin important, provenant du cabinet de *Ploos van Amstel.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 26, larg. 25.5 cent.

LUCAS VAN LEYDEN
Leyde 1494—1533

362 Saül et David. Le roi courroucé, assis sur son trône et entouré de quatre courtisans, lève sa lance pour en frapper David, qui, sa harpe sous le bras, s'éloigne, effrayé.

Daté: *1508.*

Très intéressant dessin; on sait que les dessins de ce maître sont de toute rareté.

Collection-*J. Fitchett Marsh, 1882.*

Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur fond gris préparé. — Médaillon. — Diam. 22 cent.

Voir la reproduction.

J. VAN LIENDER
Utrecht 1696—1759

363 Paysage en Italie; au premier plan un grand arbre, et au delà, une mare où se baignent des garçons.

Plume et aquarellle — Haut. 34.5, larg. 26 cent.

364 Etroite vallée boisée entre de hautes montagnes; quelque site en Italie.

Plume et aquarelle. — Haut. 35, larg. 23.5 cent.

365 Bords élevés et boisés d'une rivière; deux figures en costume à l'antique au premier plan.

Plume et aquarelle. — Haut. 13, larg. 18 cent.

PAUL VAN LIENDER
Utrecht 1731 — Harlem 1797

366 Vieille église au bord d'une route boisée. — Maison de campagne entourée de verdure. — Village au bord de l'eau. — Trois dessins.

Encre de Chine.

J. LIEVENS
Leyde 1607 — Amsterdam 1674

367 Vue de bois. Sous le branchage étendu d'un groupe de vieux hêtres parés d'un feuillage touffu, on distingue trois chasseurs dont un est accompagné de deux chiens.

Dessin magistral, provenant de la collection-*Jacob de Vos Jzn.*

Plume de roseau. — Haut. 26, larg. 41 cent.

368 Buste d'un vieillard, représenté de face, les regards tournés vers la gauche

Signé des initiales du maître au-dessus de l'épaule gauche.

Très beau dessin, largement traité.

Collection-*J. H. Cremer* 1886 (fl. 160).

Plume. — Haut. 27.5, larg. 22 cent.

369 Chemin dans le bois. Un grand arbre projette son ombre sur le chemin qui, après avoir fait un coude, se perd dans la pénombre règnant sous un massif de verdure.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 23 cent.

370 La porte d'entrée du château de Brederode. A droite et à gauche des hangars en bois.

Plume de roseau. — Haut. 17.5, larg. 27 cent.

J. LINGELBACH
Francfort 1622 — Amsterdam 1674

371 Vieilles fortifications sur le bord du goulot d'un port; plusieurs figures sur les rives.

Plume et encre de Chine. — Haut. 12.5, larg, 24.5 cent,

P. VAN LINT
Anvers 1609—1690

372 Etude pour la chute de Phaéton.
Signé du monogramme *(P. V. L.)* et daté: *F. a Roª 1639.*
Aux deux crayons sur papier bleu. — Haut. 35, larg. 27.5 cent.

J. LUYKEN
Amsterdam 1649—1712

373 Loth et ses filles se sauvant de Sodome et Gomorrhe.
Plume et lavis. — Haut. 14, larg. 19 cent.

N. LYNHOVEN
Harlem, mort avant 1702

374 Halte de cavaliers près de rochers.
Plume. — Haut. 12, larg. 18 cent.

D. MAAS
Harlem 1656 — La Haye 1715

375 Coin de parc. Devant une fontaine monumentale, entouré d'une plantureuse végétation, un cavalier a fait halte et se fait verser à boire par un valet.
Charmant dessin en couleurs. — Signé.
Aquarelle. — Haut. 14.5, larg. 20.5 cent.

376 Vue aux environs de Greenwich en Angleterre. Perspective d'un terrain ondulé, agrémenté de maisonnettes, bosquets, cavaliers, promeneurs.
Document intéressant du séjour de Maas en Angleterre. — Annoté par l'artiste au revers: „*1697 den 5 May by Greinwis*" (Greenwich).
Ventes *de Visser* 1881, *Schöffer* 1893 et *Pitcairn Knowles* 1895.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 24.5, larg. 40 cent.

377 Chasse à cheval faisant halte sur le bord d'un chemin; un fauconnier et une carrosse arrivent.
Ajouté deux autres petits dessins: bataille et homme chargeant un cheval.
Encre de Chine. — Haut. 23.5, larg. 36.5 cent.

N. MAES
Dordrecht 1632 — Amsterdam 1693

378 La dentellière. Jeune femme, en capuchon blanc et manches rouges, absorbée par son travail.

Pierre noire, lavis d'encre de Chine et rehauts de rouge et de blanc. — Haut. 22.5, larg. 17.5 cent

MAITRE ANONYME
(vers 1600)

379 Nymphe et Satyres.

Plume, rehaussé de blanc, sur papier jaunâtre. — Haut. 15.5, larg. 24.5 cent.

MAITRE ANONYME
(moitié du XVIIe siècle)

380 Portrait de l'amiral Jan Evertsen. Projet d'une gravure jamais exécutée. Le buste de l'amiral est flanqué de deux anges sonnant du cor, sur un soubassement où pleurent deux cupidons.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 39.5, larg. 35 cent.

MAITRE ANONYME
(XVIIe siècle)

381 Portrait d'un jeune homme, vu de face et coiffé d'un large feutre. Accompagné de deux devises.

Pierre noire et blanche. — Haut. 20, larg. 15.5 cent.

MAITRES ANONYMES
(vers 1700)

382 Portrait d'un numismate, représenté à mi-corps, derrière un appui, désignant des médailles dans une boîte.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 14 cent.

383 Composition de fruits, fleurs, deux panneaux peints, dont un dans legoût d'Ostade, dessin, etc.

Gouache sur vélin. — Haut. 21, larg. 18.5 cent.

MAITRE ALLEMAND
(vers 1520)

384 Jeune dame, accompagnée d'un vieillard en longue robe fourrée et suivie d'un page.

Plume. — Haut. 19, larg. 11 cent.

MAITRE ANGLAIS
(époque de Hogarth)

385 Portrait d'un gros et fort seigneur, représenté assis et de face; deux servantes dans le fond.

Sanguine. — Haut. 29.5, larg. 20 cent.

386 Portrait d'un chasseur, à mi-jambes, debout dans un paysage. — Au revers une esquisse de jeunes filles.

Pierre noire. — Haut. 31, larg. 19 cent.

MAITRE ANGLAIS
(vers 1800)

387 Jeune fille en lecture, adossée contre un tronc d'arbre. — Feuille avec quatre têtes de caricature. — 2 dessins.

Pierre noire; un dessin sur papier rouge-brun.

MAITRES FRANÇAIS

388 Tête de jeune fille; coiffée d'un bonnet et portant un corsage échancré, elle est vue presque de profil à gauche.

Sanguine. — Haut. 35 larg. 25 cent.

389 Suite de quatre illustrations pour quelque conte: Deux jeunes gens menacés par un soldat. Jeune élégant faisant de l'escrime avec une jeune dame. Deux seigneurs dans un intérieur. Homme attaqué par un ours. — 4 feuilles, dans deux cadres.

Pierre noire sur vélin. — Haut. 19, larg. 14 cent.

390 Figure de jeune femme drapée, couchée sur des nuées.

Aux deux crayons sur papier brun. — Haut. 41, larg. 32 cent.

MAITRE FRANÇAIS
(XVIIIe siècle)

391 Portrait d'une dame, coiffée d'un bonnet.

Sanguine. — Haut. 14.5, larg. 11 cent.

MAITRE FRANÇAIS
(genre de J. Pillement)

392 Coin de paysage rocheux où une jeune fille assise sur un âne, un garçon, une vache et un chien passent un cours d'eau. Verdure, ciel nuageux.

Gouache. — Encadré. — Haut. 47, larg. 66 cent.

MAITRES ITALIENS
(XVIe siècle)

393 Deux évangélistes debout, drapés dans le longs manteaux et tenant chacun un livre.

Collection-*Sir Peter Lely*.

Le dessin a été découpé selon le profil du premier évangéliste, puis agrandi. — Plume et lavis de bistre. — Haut. 41, larg. 22 cent.

394 Sainte Femme recevant le ruban de la Vierge qui descend sur un nuage, entourée de chérubins. A droite et à gauche se tiennent St. François et St. Laurent.

Lavis de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Haut. 25, larg. 15 cent.

K. VAN MANDER
Meulebeke 1548 — Amsterdam 1606

395 Homme frappant son âne chargé, suivant de près un cavalier à cheval; d'autres figures dans le fond.

Signé: *K V M + 1596 +*.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 25.5, larg. 16.5 cent.

A. MANGLARD
Lyon 1695 — Rome 1760

396 Groupe de paysans et de paysannes, dans un paysage, près d'un vieil arbre.

Sanguine et léger lavis — Haut. 27, larg. 20 cent.

J. MATHAM
Harlem 157n—1631

397 Mars et Vénus. La déesse est couchée sur un lit, assistée de trois jeunes filles qui la débarassent de ses joyaux. Le dieu de la guerre se fait aider par trois cupidons qui lui enlèvent son casque et ses cothurnes.

Signé: *Matham fe. 1602.*

Plume et lavis. — Haut. 30.5, larg. 21.5 cent.

CHR. MAUER
ou Murer, Zürich 1558—1614

398 Projet pour vitrail; dessin de forme circulaire et divisé en quatre compartiments où sont figurées les quatre saisons: figures d'hommes et de femmes avec fonds de paysages.

Joli dessin. — Au revers, une représentation de la Religion debout sur la Mort; à côté, un quatrain allemand.

Plume et encre de Chine. — Diam. 18 cent.

Voir la reproduction.

AUGUSTIN MEDOW
maître allemand? commencement du XVIIe siècle

399 L'ange apparaît à Agar; en bas on lit: „*Augusting Medow zu guter gedachtniss in alten... 1602*" et „*Traw, Schaw,...rsen.*"

Dessin intéressant d'un maître de l'école d'Elsheimer à peine connu.

Sanguine, plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 18.5 cent.

S. VAN DER MEULEN
Alkmaar et Harlem vers 1700

400 Vue d'une mer calme avec quelques vaisseaux en panne; le premier plan est occupé par une côte rocheuse où s'avance une marchande de poisson et son âne.

Signé: *S. V. Meulen Aº 1698.*

Joli dessin d'un maître rare.

Aquarelle. — Haut. 12, larg. 21.5 cent.

C. MEIJER
maître hollandais, vers 1800

401 Vue de ville hollandaise. A droite, la demeure d'un ferblantier *(H. Yzerkorst meester Blikslager)* qui se trouve avec sa femme devant son étalage, achetant des marrons. A gauche, deux dames examinant les rubans qu'une marchande leur offre. Au delà d'une écluse, un canal où passe un carrosse.

Signée en datée: *1799.*

Aquarelle encadrée. — Haut. 41.5, larg. 35 cent.

W. VAN MIERIS
Leyde 1662—1747

402 Mars et Vénus. La déesse pare d'une guirlande de fleurs le guerrier qui est endormi sous un arbre; des cupidons s'amusent autour. A droite, dans l'eau d'un fleuve, une sirène.

Signé et daté: *1703.* — Le même sujet, mais en sens opposé, dans l'Albertina à Vienne.

Pierre noire sur vélin. — Encadré. — Haut. 49, larg. 40 cent.

403 Trois chasseurs, vêtus à l'antique, dans un paysage boisé.

Aux deux crayons sur papier bleu. — Haut. 26, larg. 35 cent.

404 Bacchus s'endormant dans un paysage; une nymphe et deux amours l'enguirlandent de pampres.

Aux deux crayons sur papier bleu. — Haut. 28, larg. 34.5 cent.

405 Mère soignant son bébé et garçon chez un marchand de légumes. Deux croquis sur une feuille.

Aux deux crayons sur papier bleu. — Haut. 26, larg. 31 cent.

406 La Madeleine.

Signé: *W. V. Mieris Fe. 1724.*

Pierre noire sur vélin. — Haut. 20, larg. 16 cent.

MINIATURISTE FRANÇAIS
(XVe siècle)

407 L'adoration des bergers. La Vierge et St. Joseph sont agenouillés au premier plan, les bergers se tiennent derrière un enclos.

Miniature sur vélin, rehaussée d'or. — Encadrée. — Haut. 13, larg. 8.5 cent.

J. M. MOLENAER

Harlem entre 1600 et 1610—1668

408 Homme assis sur un escabeau, se penchant en avant, tout en riant.
Collection-*Jb de Vos Jzn.*
Pierre noire et blanche sur papier bleu. — Haut. 20, larg. 14 cent.

P. MOLYN

Londres 1623 — Harlem 1661

410 Maisons sur une colline. Une route où se meuvent quelques figures et deux vaches, suit le talus d'une hauteur en passant devant des maisons qu'une verdure peu abondante dérobe partiellement à la vue.
Signé: *P. Molyn.*
Beau dessin.
Pierre noire, lavé à l'aquarelle. — Haut. 18.5, larg. 28.5 cent.

411 Bord de rivière. Sous un groupe de grands arbres, derrière lequel apparaît une ferme, on remarque deux pêcheurs; vers la droite, une paysanne et sa fille nettoyant la vaisselle.
Signé: *P. Molyn 1634.*
Pierre noire. — Haut. 15.5, larg. 24 cent.

412 Le marché aux cochons.
Signé.
Croquis spirituel, provenant des collections *Vreeswijk* et *Pitcairn Knowles.*
Pierre noire sur papier bleu, rehaussé de blanc. — Haut. 21, larg. 27.5 cent.

413 La rafale; un coup de vent furieux courbe les branchages de quelques vieux arbres croissant près de basses habitations.
Signé et daté: *1654.*
Pierre noire. — Haut. 23, larg. 33.5 cent.

414 Vielle ferme et hôtellerie au bord d'une route où s'avance une voiture.
Pierre noire et léger lavis. — Haut. 16, larg. 25.5 cent.

415 Route de village; misérables chaumières et saules, bordant un chemin passant par un petit pont et sur lequel s'éloigne un cavalier.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 13, larg. 25 cent.

P. MOLYN *(suite)*

416 Paysage. A droite un groupe d'arbres, à gauche trois vaches et un berger.

Pierre noire et lavis. — Haut. 12, larg. 24 cent.

J. DE MOMPER
Anvers 1564—1635

417 Grand château, composé de différentes bâtisses et entouré d'un fossé. Chasseur au premier plan.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23, larg. 36 cent.

418 Vieux manoir situé sur le haut d'un roc escarpé baigné par l'eau d'une rivière. Au milieu du fleuve, se trouve une île avec petite église et maisonnettes.

En bas, à droite, on lit „*Mon Bart*", ce qui n'a rien à faire avec la ville française Montbard (dép. de la Côte-d'or), l'aspect de cette ville étant tout autre.

Plume, lavé d'indigo et de vert. — Haut. 25, larg. 39 cent.

419 Paysage légèrement accidenté, où s'avancent deux troupeaux de vaches.

Plume, lavé de bistre et d'indigo. — Haut. 29, larg. 45.5 cent.

420 La poterne; remparts de ville avec deux tourelles et ouverture, fermée par une grille, au-dessus de l'eau.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 27 cent.

L. DE MONI
Breda 1698 — Leyde 1771

421 Le portrait. Une jeune fille, assise à une table, est occupée à faire le portrait à l'aquarelle d'une dame en élégant costume, debout près d'elle. Le contenu d'une armoire ouverte dans le fond, trahit les curiosités variées auxquels la jeune fille s'intéresse.

Encre de Chine à rehauts blancs sur papier bleu. — Haut. 35, larg. 27.5 cent.

MONOGRAMMISTE T S M
commencement du XVIIe siècle

422 Cupidon, entouré d'attributs de peinture, endormi dans une niche.
Signé: *T S* (entrelacés) *M 1614.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 14 cent.

MONOGRAMMISTE D V L
école hollandaise, moitié du XVIIe siècle

423 Portrait d'un garçon, vêtu d'un pourpoint et coiffé d'un feutre, représenté à mi-corps dans un encadrement octogone.
Signé: *Aet: 17 1646 D V* (ou M) *L*, les trois dernières initiales unies en monogramme.

Pierre noire sur vélin. — Haut. 19, larg. 16.5 cent.

L. MORITZ
La Haye 1773 — Amsterdam 1850

424 Portrait de Mr. Samuel Iperusz. Wiselus (1769—1845) auteur, homme d'état et directeur de la police à Amsterdam. A mi-corps, assis, en habit de gala.
Gravé par *P. Velijn.*

Pierre noire. — Haut. 18, larg. 15 cent.

VAN MOUCHE
Amsterdam vers 1700

425 „Le triomfe du Vangeure d'Homère". Cortège symbolique où l'on remarque près d'un tableau, un auteur et un peintre assis sur un âne.
Signé: *Van Mouche F A Amsterdam.*

Plume. — Haut. 37.5, larg. 55 cent.

F. DE MOUCHERON
Emden 1633 — Amsterdam 1686

426 Paysages dans la Savoie(?). Endroits boisés avec chalet et moulin à eau dans un pays montagneux. — Une paire de dessins.
Signés.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 31.5, larg. 26.5 cent.

F. DE MOUCHERON *(suite)*

427 Dans la Savoie(?); vues de hautes montagnes aux pentes légèrement boisées; deux troncs de pins morts au premier plan.
Signé.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 38.5, larg. 57 cent.

428 Vaste paysage ondulé, orné de bosquets épars, maisons, châteaux etc. De hautes montagnes dans le fond.
Signé. — Collections-*Weigel* et *Habich*.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 27, larg. 37.5 cent.

429 Site dans les montagnes; une femme assise sur un âne et un homme traversent une pièce d'eau enclavée dans des pentes boisées.
Annoté au verso comme datant de *1670* environ.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 27, larg. 21 cent.

430 Paysage montagneux et boisé avec monastère au milieu.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 26, larg. 19.5 cent.

PH. MUYTERS
né en 1716

431 Portraits de l'auteur, échevin de Moordrecht et de son épouse (J. Juweel?)
Ils sont représentés à mi-jambes dans des embrasures cintrées. Lui en habit brun avec perruque, elle en robe verte ornée de dentelles.
Le portrait de l'homme est signé et daté de 1750, celui de la femme porte la signature: *J. Juweel F. 1749*.

Aquarelles sur vélin. — Haut. 27.5, larg. 25 cent.

F. VAN DER MYN
1719 — Londres 1783

432 Tête de jeune fille, coiffée d'un chapeau de paille et regardant le spectateur par-dessus son épaule.
Signé des initiales et daté: *1729*.

Aux deux crayons sur papier bleu. — Encadré. — Haut. 27, larg. 22 cent.

D. MYTENS

La Haye et Londres. † vers 1660

433 Tableau de famille. Trois jeunes filles, parées d'élégants costumes, que le maître semble avoir réuni en groupe pour en faire un tableau. La plus âgée tient un miroir rond et y fait regarder sa sœur cadette, ce qui agace un chien qui y voit sa propre image. Vers la gauche, la troisième fillette, coiffée d'un chapeau panaché et tenant un pigeon.

Très beau dessin.

Pierre noire et blanche et qq. rehauts de sanguine. — Haut. 22, larg. 31.5 cent.

H. NAIWINCX

1624—1651? Hambourg

434 Paysage rocheux par où passent quelques hommes et des vaches.

Curieux dessin.

Plume et encre de Chine. — Haut. 16, larg. 15.5 cent.

435 Paysage accidenté, où l'on aperçoit quelques habitations et un moulin entre des bouquets de verdure; une haute montagne à l'horizon.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 28 cent.

G. NEYTS

(attribué à)

436 Paysage en France. Un chemin sinueux descend d'une hauteur rocheuse, où une vieille tour est transformée en habitation. Un troupeau de vaches y arrive. Vers la droite, un homme sur un bourriquet, en conversation avec un autre.

Très joli dessin. — Collection-*Ch. Gasc 1860.*

Plume, lavé de rouge. — Haut. 14.5, larg. 19 cent.

W. VAN NIEULANT

Anvers 1583 — Amsterdam vers 1635

437 Coin de paysage. Une route mal entretenue et présentant de grandes flaques d'eau, se prolonge entre deux rangées de vieux arbres et aboutit à une clôture. A droite, l'entrée d'une maison seigneuriale. Quelques figures.

Signé: *G. V. Nieulant 1620.*

Plume, lavé de bistre et de bleu. — Haut. 17, larg. 25 cent.

C. VAN NOORDEN
Harlem 1731—1795

438 Une paire de paysages, dans le goût de Van Goyen.

Pierre noire et lavis. — Haut. 17.5, larg. 26 cent.

J. VAN NOORDT
Amsterdam, décédé après 1676

439 Portrait de Dionis Wynants. Projet pour le grand portrait peint en 1664, dans la collection van de Poll (Rijksmuseum, n° 1760).

Pierre noire et blanche sur papier gris. — Haut. 40, larg. 29 cent.

H. NUMAN
Ezinge 1744, mort en 1820

440 Eté; entre des touffes d'arbres, on aperçoit un champ de blé qu'on est en train de faucher, et les dunes. A droite, un garçon avec du bétail.
Signé au revers.

Aquarelle — Haut. 20.5, larg. 25.5 cent.

441 Paysage montagneux, traversé par une rivière où est jeté un pont en pierre.
Signé et daté: *1801.*

Aquarelle. — Haut. 25, larg. 32.5 cent.

D. VAN NYMEGEN
Rotterdam 1705—1798

442 Jeune homme en buste, la tête recouverte d'un foulard jaune, manteau bleu laissant la gorge à nu; la main droite tient un crayon et repose sur un livre.
Signé d'initiales.

Pastel. — Haut. 41, larg. 28 cent.

G. VAN NYMEGEN
Rotterdam 1735—1808

443 Deux hommes conduisant un taureau par un chemin creux aboutissant à un cours d'eau.
Signé au verso.

Bistre. — Haut. 31.5, larg. 47.5 cent.

G. VAN NYMEGEN *(suite)*

444 Jeune pâtre et deux jeunes filles avec des brebis dans une forêt. Entourage pour un portrait miniature.

Signé et daté: *1791.*

Pierre noire. — Haut. 49.5, larg. 35 cent.

A. VAN OSTADE
Harlem 1610—1685

445 Intérieur de cabaret champêtre. A une longue table, placée devant une croisée, plusieurs paysans sont attablés; l'un deux s'est levé pour prendre un nouveau verre chez la fille de l'aubergiste. Plus en avant, un paysan, appuyé sur la partie inférieure de la porte ouverte, regarde d'un air amusé les jeux de deux enfants. Par l'ouverture de la porte, on aperçoit deux hommes assis sous la treille devant l'auberge, causant avec une femme.

Un agréable désordre règne dans la pièce: chaise renversée, ustensiles de ménage traînant par terre, etc.

Très important dessin.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 28 cent.

Voir la reproduction.

446 Au cabaret. Cinq paysans sont groupés autour d'une table, fumant ou goûtant la bière; une vieille femme vient aussi chercher un verre.

Très joli dessin. — Cabinet-*de Graaf.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 13.5, larg. 15.5 cent.

447 Intérieur de grange; la grande toiture en chaume est supportée par une construction primitive de poutres et troncs d'arbre noueux. Dans le fond, un foyer, et à droite, une porte entre-baillée laissant entrer la lumière.

Spirituel croquis, qui vous rappelle l'eau-forte „la grange à foin."

Collection-*Jacob de Vos Jzn.*

Pierre noire. — Haut. 15, larg. 20 cent.

Voir la reproduction.

448 Intérieur de grange. Près d'une grande porte ouverte, un garçon se tient près d'une fillette qui semble tirer le contenu d'un tonneau. Des ustensiles traînent sur le sol.

Ajouté une feuille avec des études de têtes, à la manière de Van Ostade.

Pierre noire et blanche sur papier bleu. — Haut. 22 larg. 20 cent.

A. VAN OSTADE *(suite)*

449 Trois hommes dans un intérieur.
Spirituel croquis.

Pierre noire. — Haut. 19, larg. 15.5 cent.

450 Vieil escalier, composé de trois marches conduisant à la porte d'une habitation; un paysan se tient près de là.

Plume et pierre noire. — Haut. 8.5, larg. 15.5 cent.

451 Mobilier rustique; une espèce de lit, enchevêtrement de vieilles planches, chaise cassée, tonneau, etc.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12, larg. 16 cent.

452 Deux croquis de paysans assis.
Collection-*A. Artaria*. — Reproduits dans „Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen" n°. 88.

Plume et l'un des deux rehaussé d'un lavis. — Haut. 5, larg. 6 cent.

453 Vieille charrue.

Pierre noire. — Haut. 11, larg. 15 cent.

I. VAN OSTADE
Harlem 1621—1649

454 La danse. Dans une ample pièce, dont on aperçoit le grand foyer au fond, trois jeunes paysans se sont choisi de joyeuses compagnes et les mènent à la danse. Au son d'un violon et d'une flûte, le premier couple s'avance d'un pas lourd mais amusant par son manque absolu d'élégance; la jeune fille manifeste le plaisir qu'elle prend à ce bal improvisé. La seconde dame fait encore attendre son cavalier en arrangeant sa jarretière et la troisième profite de cet arrêt pour pendre une gorgée de bière. Un paysan assis par terre et des enfants suivent cette scène.
Beau et important dessin. — Collection-*Esdaile*.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 30 cent.

Voir la reproduction.

455 Intérieur rustique. Autour d'une table improvisée, trois paysans sont réunis et s'amusent à quelque jeu. Près de là, deux en conversation et devant un grand foyer, à droite, un troisième groupe s'entretenant. Chien couché, ustensiles, etc.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20, larg 32 cent.

A. PALAMEDESZ

Delft vers 1601 — Amsterdam 1673

456 Le chasseur. Le fusil en mains, prêt à tirer; un long habit lui retombe jusqu'aux genoux, hautes bottes et chapeau mou à larges bords.

Très beau dessin.

Aux deux crayons sur papier brun — Haut. 29, larg. 17 cent.

457 Dame en robe de soie, assise sur une chaise. Elle est vue presque de face, la main gauche relevée à la hauteur de la poitrine.

Dessin spirituel.

Pierre noire. — Haut. 26, larg. 18 cent.

458 Officier debout, sabre en main. Il est chaussé de hautes bottes, écharpe sur sa cotte de cuir et large feutre panaché sur la tête.

Pierre noire. — Haut. 25.5, larg. 15.5 cent.

459 Mousquetaire vu de dos, le fusil sur l'épaule, s'acheminant.

Collection-*Pitcairn Knowles*.

Bistre. — Haut. 20.5, larg. 15 cent.

J. PALTHE

Deventer 1719 — Leyde 1769

460 Son portrait; le peintre s'est représenté assis devant son chevalet, regardant le spectateur par dessus une épaule.

Plume et encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 10 cent.

C. DE PASSE le jeune

Cologne vers 1589 — Amsterdam vers 1677

461 Portrait du Prince d'Orange Frédéric Henri et de son épouse Amalia de Solms. A mi-corps, portant de riches colerettes en dentelles.

Avec légende: *Patriaeque Patrique*.

Plume sur vélin. — Encadré. — Haut. 18, larg. 14 cent.

I. VAN OSTADE

454

A. VAN OSTADE

BONAVENTURA PEETERS
Anvers 1614 — Hoboken 1652

462 Vue de la ville de Vilshofen en Bavière. Sur la rive gauche du Danube, au confluent du „Vils", se dresse la masse compacte de maisons enserrée dans ses remparts. Dans l'eau, quelques barques.
Fin et délicat dessin.

Plume, lavé de légères couleurs. — Haut. 13, larg. 31 cent.

463 Vieille tour et maisons, construites sur une côte rocheuse au bord de la Méditerranée.

Plume. — Haut. 8, larg. 17 cent.

J. PERKOIS
Middelbourg 1756—1804

464 Portrait du maître. Il est vu de trois quarts à droite, coiffé d'une courte perruque poudrée.

Sanguine, pierre noire et une touche de vert. — Haut. 43, larg. 27.5 cent.

J. PILLEMENT
(signé)

465 Coup de vent. Dans un paysage montagneux, un ouragan fouette les maigres arbres poussant sur le sol rocailleux et y soulève des nuages de poussière. Au premier plan, un garçon et une fillette conduisant du bétail, inquiétés par cette rafale.

Pastel. — Encadré. — Haut. 49, larg. 64 cent.

J. H. PRINS
La Haye 1758 — Utrecht 1806

466 Le marché au poisson à Leyde. Sur le lord du canal dit Nieuwe Ryn, qui coule à droite, s'élève une élégante fontaine sculptée en pierre de taille et ornée de dauphins et de cupidons. Vers la gauche, devant de pittoresques maisons en briques et ombragées par des arbres, les tables en bois destinées à étaler le poisson; on y voit quelques marchandes et des acheteurs.
Signée et datée: *1790*.
Importante aquarelle.

Aquarelle. — Haut. 32.5, larg. 38.5 cent.

J. H. PRINS *(suite)*

467 Vue de l'hôtel dit Gemeenlandshuis à Delft. L'élégante façade gothique se dresse en plein soleil de l'autre côté du canal dit Oude Delft. Sur les quais, quelques figures circulent.
Signée au revers et datée: *1788*.
Aquarelle. — Haut. 35, larg. 39 cent.

468 Vue de ville avec grande cathédrale gothique; un canal occupe le premier plan.
Ajouté une aquarelle par Van Hove (?) représentant un intérieur hollandais.
Aquarelle. — Haut. 23, larg. 17.5 cent.

469 Vieille abbaye gothique en ruines. Au premier plan, à l'ombre d'un hanger, un moine parlant à une femme assise qui donne le sein à son enfant.
Aquarelle. — Haut. 23, larg. 21 cent.

C. PRONK
Amsterdam 1691—1759

470 Projets pour la décoration de plats, tasses, soucoupes et salières, copiés d'après le chinois. — 4 feuilles.
Aquarelle.

P. QUAST
Amsterdam 1605 ou 1606 — 1647

471 Le Charlatan. Elégamment vêtu, il se trouve à gauche, faisant l'article de ses drogues devant une assemblée de pauvres gens.
Signé et daté: *1647*.
Pierre noire sur vélin. — Haut. 28.5, larg. 40.5 cent.

472 „Machtelt van Velsse". Portrait en buste d'une jeune dame, élégamment vêtue.
Le nom se trouve inscrit sur une banderole en bas, ainsi que le monogramme et la date de *1644*.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine sur vélin. — Haut. 19, larg. 15 cent.

P. QUAST *(suite)*

473 Le joueur de guitare. Jeune homme assis, le visage perdu sous un large feutre et élégamment vêtu.
Monogrammé.
Dessin spirituel.

Pierre noire. — Haut. 20, larg. 12 cent.

474 La joueuse de luth. — Dame tenant un verre. — Une paire de dessins représentant deux jeunes demoiselles en élégants costumes.
Monogrammés.

Pierre noire sur vélin. — Haut. 19.5, larg. 14 cent.

A. QUELLINUS
Anvers 1609—1668

475 Projet d'un tympan à sujet de cupidons se battant.

Pierre noire. — Haut. 10, larg. 31.5 cent.

A. RADEMAKER
Amsterdam 1675 — Harlem 1735

476 Vue de la ville de Bâle, prise du Rhin; à gauche la cathédrale, plus loin une grande porte, pont, tours, maisons, etc.
Joli dessin.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 30 cent.

T. REGTERS
Dordrecht 1710 — Amsterdam 1768

477 Chez l'astronome. La famille, père, mère et fille, est réunie dans une pièce Louis XV. La figure de l'homme offre une forte ressemblance au portrait gravé de J. de Munck, astronome du Prince d'Orange.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.5, larg. 26 cent.

REMBRANDT Hz. VAN RYN
Leyde 1606 — Amsterdam 1669

478 Abraham congédiant Agar et Ishmaël devant la porte de sa maison. A gauche un pont et quelques maisons.
Collections-*J. D. Böhm* et *Aug. Artaria*.

Plume de roseau. — Haut. 19, larg. 28 cent.

REMBRANDT *(suite)*

479 Eléazar recevant à boire de Rébecca. Dans un paysage accidenté, au milieu de la composition, se trouve le serviteur d'Abraham buvant dans une cruche que Rébecca lui présente. A droite, au pied d'un rocher, une source où deux autres femmes tirent de l'eau et où des bestiaux se désaltèrent. Derrière le groupe du centre, vers la gauche, un oriental à cheval, tenant un parasol, et des chameaux.

Vigoureux croquis, très complet; sans doute la première pensée de quelque tableau. — Collections-*Richardson*, *Sir Joshua Reynolds*, *E. V. Utterson*, *Thibaudeau* et *Coster*.

Plume et léger lavis de bistre. — Haut. 14.5, larg. 21.5 cent.

Voir la reproduction.

480 Esaü vendant son droit d'aînesse pour un plat de lentilles. Jacob est assis près d'une table, placée devant une fenêtre à gauche, et reçoit de son frère, agenouillé près du foyer, le plat que ce dernier vient de retirer du feu. Derrière eux, deux chiens et une porte ouverte.

Très beau dessin, provenant de la collection-*Aug. Artaria*, 1896. — Hofstede de Groot n° 1312.

Malheureusement une tache d'eau est au milieu du dessin.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19. larg. 26.5 cent.

481 Nathan adressant des reproches à David. Le roi est assis près d'une table où repose sa couronne et son sceptre; dans un coin à gauche, sa harpe. Nathan est debout à droite et lui reproche la mort d'Urie.

Ajouté une eau-forte, fac-similé de ce dessin, faite au XVIIIe siècle. Voir Vosmaer p. 586.

Collections-*Ploos van Amstel*, *Jacob de Vos Jzn* et *Schöffer*.

Plume. — Haut. 12.5, larg. 15 cent.

482 Judas rendant les deniers. Première et vive idée du grand tableau aujourd'hui dans la collection du baron A. de Schickler à Paris.

Plume et pierre noire, lavé d'encre de Chine. — Haut. 11, larg. 14.5 cent.

483 Les filles de Cécrops découvrant le jeune Erechthée. Au centre, un panier dont une des princesses vient de retirer le couvercle. A la vue de l'enfant avec sa queue de dragon, tous les assistants reculent, saisis d'épouvante; un chien aboie.

Plume. — Haut. 17.5, larg. 22 cent.

REMBRANDT *(suite)*

484 Le grand'mère. La bonne vieille, en visite chez sa fille qui dorlote son bébé sur ses genoux, semble faire part de graves nouvelles à la jeune mère. Celle-ci l'écoute, l'air sérieux. Le petit, insoucieux de ce qui se passe, fourre ses doigts dans sa bouche.

Superbe dessin, d'une belle intimité.

Collections-*Winkler, Massaloff* et *Scheikévitch.*

Plume et lavis de bistre. — Encadré. — Haut. 13 5, larg. 11.5 cent.

Voir la reproduction.

485 Lion couché. La bête est vue de côté, la tête tournée vers la gauche et regardant dans cette direction.

Collection-*Cranenburgh 1858.* — Hofstede de Groot n°. 3.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 11.5, larg. 19.5 cent.

486 Jeune homme nu debout, un drap noué autour des reins. Il tient de ses deux mains un béret à hauteur d'épaule.

Beau dessin. — Hofstede de Groot No. 2.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23, larg. 13 cent.

Voir la reproduction.

487 Vue de l'Amstel, vers l'Omval. Au delà de poteaux d'amarrage occupant l'eau au premier plan, la rivière calme où glissent quelques barques, se perd entre les rives qui sont agréablement ornés de verdure et de maisons. Des moulins dessinent leurs ailes sur le ciel qui va être envahi par une fine nuée.

Magnifique dessin, un des plus beaux et des plus fins paysages du maître.

Plume et lavis de bistre. — Cadre Louis XIV. — Haut. 9, larg. 18.6 cent.

Voir la reproduction.

488 La tour dite „Swygt Utrecht" a Amsterdam. La tour est représentée sans son toit pointu; à gauche on voit une partie du Doelen et à droite la dernière maison de la Doelenstraat.

En haut on lit: „*doele t Amsterdam*". — Le papier a souffert en deux endroits.

A la plume de roseau sur papier brun. — Haut. 16.5, larg. 23 cent.

REMBRANDT *(suite)*

489 Fontaine en pierre près d'une ferme.
Intéressant croquis d'après nature. Au revers un fin dessin d'un arbre.
Collections-*J. D. Böhm* et *Aug. Artaria.* — Hofstede de Groot. No. 1313.

Plume. — Haut. 15.5, larg. 13 cent.

490 Le foyer. Dans un humble intérieur, éclairé par une fenêtre à droite, un garçon, vu de dos, est agenouillé devant un foyer où il se chauffe les mains.
Joli dessin. — Collections-*Jacob de Vos Jzn* et *Coster.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 13.5, larg. 16.5 cent.

491 Quatre têtes d'hommes, sur une feuille; tous portant des barbes et coiffés de bérets ou de turbans. Celui de gauche est vu de face, les autres en profil.
Excellents croquis.
Collections-*Jon. Richardson 1746, Th. Hudson 1779, Knight* et *C. S. Bale.*
Reproduit chez Hofstede de Groot III n°. 89 et décrit par lui sous n°. 1363.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 12.5, larg. 15.5 cent.

REMBRANDT
(école de)

492 Sarah conduisant Agar à Abraham. Le vieillard, couché sur un lit à grands rideaux, regarde la jeune fille hésitante que lui amène Sarah.
Collections-*de Festetits 1851* et *Aug. Artaria 1896.*

Plume de roseau. — Haut. 18.5, larg. 21 cent.

493 Abraham conduisant son fils au sacrifice.
Collection-*Cte van Suchtelen.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 23 cent.

494 David jurant fidélité à Saül dans la caverne (I Samuel ch. 24 v. 23). Les deux hommes sont assis sous une voûte, le dos tourné vers l'entrée par laquelle on aperçoit un temple à deux minarets.
Beau et intéressant dessin. — Collection-*Aug. Artaria.*

Plume de roseau, lavé de bistre et rehaussé de vert et d'indigo.
Haut. 19.5, larg. 30.5 cent.

REMBRANDT *(école de)*

495 Le Christ et la Samaritaine. Le seigneur est assis à gauche, la femme l'écoute, s'accoudant sur un seau, la tête dans la main droite.

Collection-*Aug. Artaria.*

Plume et lavis de bistre et de blanc. — Haut. 16.5, larg. 14.5 cent.

496 Le Christ insulté. Composition de plusieurs figures, répétée au revers d'une autre manière.

Intéressants et vigoureux croquis.

Collection-*Aug. Artaria* 1896 (reprodruit dans le catalogue). Voir aussi la reproduction dans la publication: „Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen", n°. 60.

Plume de roseau et lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 22.5 cent.

497 Le Christ au mont des oliviers.

Intéressant dessin.

Sanguine. — Haut. 14, larg. 10.5 cent.

498 La lapidation de St. Etienne. Le martyr se traîne sur les genoux, expirant sous les pierres de ses bourreaux; dans la foule, à droite, un homme se défait de sa veste pour pendre part au massacre.

Intéressant coquis.

Plume. — Haut. 20, larg. 32 cent.

499 Junon conduisant Io, transformée en génisse, chez Argus.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16.5, larg. 24 cent.

500 „'t Stathuys van Amsterdam van d'waagh af te sien doent afgebrant was den 9n Juli Anno 1625". Les ruines de l'hôtel de ville d'Amsterdam, après l'incendie.

Lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 20 cent.

C. à RENESSE

1626 (?) — Eindhoven 1680 (?)

501 Hermite en prière. Dans une grotte envahie de végétation, un vieillard est agenouillé, les mains jointes, devant un crucifix reposant à terre.

Beau et vigoureux dessin.

Collections-*Klinkosch* et *Aug. Artaria.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 16 cent.

R. ROGHMAN

Amsterdam vers 1620 — 1686 ou 1687

502 La route dans les montagnes ; un chemin, sur lequel s'éloignent quelques promeneurs, un carrosse et un cavalier, longe un cours d'eau où l'on remarque un voilier et un canot. Aux deux côtés, des hauteurs boisées, et à l'extrême gauche, la roue d'un moulin à eau mû par un ruisseau.

Signé : *R. Roghman f.*

Très beau dessin.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 24, larg. 37 cent.

Voir la reproduction.

503 Boitsfort près Bruxelles. Le premier plan est occupé par la rive gauche de la petite rivière, ombragée par une haute futaie. Sur la rive opposée, on aperçoit plusieurs maisons nichées dans la verdure.

Signé : *R. Roghman f.* — Au revers : *Busfoort 2 uren boven Brussel.*

Aussi beau dessin que le n° précédent.

Collection-*van der Willigen 1874.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 25, larg. 36.5 cent.

504 Une large rue passant derrière de hauts remparts, entrecoupés au milieu par une grande porte aux murs crénelés et ornés de quatre tourelles aux coins. Il y règne une agréable animation : au premier plan, une voiture, un troupeau de vaches, des porcs ; plus loin, des habitants en conversation, des chevaux se désaltérant, un cavalier entrant dans la ville.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine — Haut. 19.5, larg. 32 cent.

505 Route menant à un village. Au delà d'un tournant, le chemin disparaît entre la verdure et les premières maisons d'un village dont le clocher carré domine l'ensemble.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 20 cent.

506 Alentours de village. Grand groupe d'arbres ombrageant de basses habitations ; un cours d'eau au premier plan.

Vigoureux dessin.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 29.5, larg. 41 cent.

R. ROGHMAN *(suite)*

507 Remparts de ville; de grands arbres au bord du fossé.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 18 cent.

S. ROMBOUTS

Harlem, mort avant 1702

508 Maisons de village, entourées de verdure, au bord d'un canal où voguent deux barques.

Signé des initiales. — Les dessins de ce maître sont rares.

Pierre noire. — Haut. 29, larg. 18.5 cent.

D. ROOS

Wezel 1638—1698(?)

509 Le commerce. Au bord de la mer, deux jeunes gens trafiquant avec un vieillard qui est assis au milieu de ses richesses.

Signé: *Dietrich Roos Fecit A° 1674.*

Encre de Chine, rehaussé de blanc. — Haut. 25.5, larg. 30 cent.

P. P. RUBENS

Siegen 1577 — Anvers 1640

510 Apothéose de la Vierge. Elle se trouve debout sur une nue, écrasant le serpent et tenant une branche de lis à la main. A ses pieds se trouvent Ste Anne et St. Joachim, les regards levés vers elle.

Belle feuille.

Collections-*Tak 1816* et *Quarles van Ufford 1874.*

Peint à l'huile. — Haut. 43, larg. 33.5 cent.

511 Tête de jeune femme, les regards levés. — Au revers la tête d'un jeune homme.

Beau dessin, provenant des collections-*J. Richardson, Paul Sandby* et *Aug. Artaria;* il est reproduit dans le catalogue de la dernière vente (n°. 1157).

Pierre noire avec des rehauts de sanguine et de blanc. — Haut. 22.5, larg. 18.5 cent.

512 Le baiser. Un homme aux traits d'un satyre, avance la tête pour poser un baiser sur la fraîche et ronde figure d'une jeune fille qui le regarde en souriant.

Intéressant dessin. — Collection-*della Faille.*

Aux deux crayons et lavis de bistre sur papier bleuâtre. — Haut. 39.5, larg. 51 cent.

P. P. RUBENS *(suite)*

513 Tête de jeune fille, sonnant du cor.
Collection-*della Faille.*
Pierre noire et sanguine. — Haut. 15.5, larg. 14 cent.

514 Borée enlevant Orithyie.
Collection-*della Faille.*
Pierre noire. — Haut. 16, larg. 13.5 cent.

J. RUYSDAEL
Harlem 1628 ou 1629—1682

515 Paysage avec le château de Bentheim (?). Un ruisseau descend de hauteurs rocailleuses au sommet desquelles on aperçoit une tour ronde et des bâtisses. Un homme et une femme conversent au premier plan.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.5, larg. 17 cent.

516 A la campagne. La vue s'étend sur des prés entourés d'arbres effeuillés et aboutissant au loin à un village; au premier plan, près d'une barrière, deux hommes, dont un dessinant.
Pierre noire. — Haut. 11, larg. 23 cent.

517 Vue de bois; un grand et vieil arbre au premier plan.
Pierre noire. — Haut. 15, larg. 20 cent.

S. RUYSDAEL
Harlem vers 1600—1670

518 Alentours de village; derrière un bout de terrain aride, une ferme enfouie dans un bosquet; vers la gauche, moulin, clocher, toitures.
Pierre noire. — Haut. 12, larg. 17 cent.

519 Deux fermes, entourées de verdure, sur le bord d'un chemin; vieux tronc au premier plan.
Pierre noire. — Haut. 10, larg. 14.5 cent.

520 Maison et ses dépendances, nichée dans la verdure; une large route passe devant.
Pierre noire. — Haut. 10, larg. 19.5 cent.

C. SAFTLEVEN
Gorkum 1607—1681

521 Différentes feuilles d'étude: paysan jouant du cornet à piston, femme assise, cavalier, paysage, garçons etc. — 8 feuilles.
Quelques-unes signées du monogramme et datées: *1637, 1643, 1649, 1661* et *1663*.
Pierre noire.

522 Entrée de cave; un jet de lumière, entrant par la petite porte ouverte, éclaire un escalier en pierre; paniers, poules, etc.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 27.5, larg. 20 cent.

523 Homme portant un sac, s'éloignant d'une cabane en bois.
Pierre noire et lavis de rouge. — Haut. 20, larg. 14 cent.

H. SAFTLEVEN
Rotterdam 1609 — Utrecht 1685

524 Pont rustique. Un petit pont en bois, dont la partie du milieu est ouverte, conduit vers un pré entouré de saules où on voit un homme labourant.
Charmant dessin, d'un fin coloris.
Collections-*Ploos van Amstel* et *S. Woodburn*.
Aquarelle. — Haut. 15.5, larg. 18 cent.

525 Derrière la ferme. Près d'un enclos de planches, se dressent trois arbres et un tas de bois; à gauche, un tonneau appuyé contre un coin de la maison.
Joli dessin.
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 15, larg. 20.5 cent.

526 Rivière baignant les maisons d'une petite ville; barques amarrées. Au loin, un pont-levis et un moulin.
Joli dessin.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 30 cent.

527 Vieille ferme; la façade d'une habitation délabrée avec escalier, puits, et femme regardant par la porte ouverte.
Excellent dessin, auparavant attribué à A. van Ostade.
Collections-*Jacob de Vos Jzn.*, *Seymour Haden* et *Aug. Artaria*.
Pierre noire. — Haut. 23, larg. 17.5 cent.

H. SAFTLEVEN *(suite)*

528 Chemin dans les montagnes, passant à côté d'un grand bloc de rocher; à gauche, un petit pont, voyageurs s'acheminant et en repos, etc.

Monogrammé et daté: *1652.*

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 24, larg. 28 cent.

529 Village dans les montagnes; un chemin que suivent des paysans, conduit vers le village qui est bâti sur une hauteur. D'autres montagnes tout autour.

Monogrammé et daté: *1650.*

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 22, larg. 28 cent.

530 Dépendances d'une ferme: puits, hangars, et près d'une porte ouverte, une meule de rémouleur. Chien assis, ustensiles traînant par terre.

Joli dessin.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 27.5 cent.

531 Alentours de village. Au premier plan, quelques maisons éparses et des champs fraîchement labourés. Au loin, un clocher émergeant d'une verdure.

Signé du monogramme.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 11, larg. 15 cent.

532 Vue du château de Maarsen, détruit en 1672 par les Français. Un long pont en bois, où se trouvent deux hommes, y donne accès. Verdure sur le bord des fossés.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 29.5, larg. 58.5 cent.

VENTURA SALIMBENE

Sienne 1557—1613

533 St. Jean prêchant, dans un endroit rocheux, sur lequel le soleil répand ses rayons obliques, le Saint est vu debout, entouré d'un auditoire nombreux d'hommes, femmes et enfants.

Beau dessin ayant appartenu aux collections *Croizat 1741*, *J. de Vos* et *de Vis Blokhuyzen*.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 26, larg. 35 cent.

J. SANDRART
Francfort 1606—Nuremberg 1688

534 Illustrations pour „Das Erste Buch Moijse genant Genesis." — 9 feuilles.

Encre de Chine. — Haut. 9.5, larg.8 cent.

G. SCHALCKEN
Made 1643 — La Haye 1706

535 L'amour. Belle et jeune personne, la tête couronnée de fleurs, ailes au dos, tenant une torche allumée à la main droite, et, à celle de gauche, une coquille d'où s'envolent des bulles de savon. Elle s'appuie sur un globe terrestre.

Pierre noire. — Haut. 29.5, larg. 26.5 cent.

H. SCHÄUFELEIN
Nuremberg avant 1490 — Nördlingen 1539 ou 1540

536 Un Pape recevant de la main d'un évêque (St. Benoit) les réglements écrits d'un nouvel ordre. Le pape est assis sur un simple trône; un cardinal et trois autres personnages se tiennent près de lui. L'évêque est agenouillé, ainsi que les moines qui forment sa suite. Au fond de la pièce, on aperçoit un cabinet où deux figures sont assises; au-dessus, un balcon où se trouvent quatre hommes, dont deux ont déroulé une banderole.

Très beau et important dessin.

Collection-*S. Scheikévitch.*

Plume. — Haut. 29, larg. 26 cent.

Voir la reproduction.

W. SCHELLINGS
Amsterdam 1627—1678

537 L'arc de triomphe de l'empereur Auguste à Rome. Deux vues très détaillées, prises de différents côtés.

Intéressants dessins.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 53.5 et 55, larg. 40.5 cent.

538 Deux garçons, l'un assis, l'autre agenouillé et vu de dos.

Vente-*Ploos van Amstel,* 1800, p. 270, n°. 22*a*. Ce dessin a été reproduit en gravure; un exemplaire y est ajouté.

Pierre noire. — Haut. 15, larg. 14 cent.

A. SCHOUMAN

Dordrecht 1710 — La Haye 1792

539 Portrait du peintre Jacques de Roore (1686—1747), représenté en buste, de face, dans un ovale en pierre.

Encre de Chine. — Haut. 21, larg. 17 cent.

540 Calme plat, d'après le tableau de W. van de Velde actuellement au musée du Mauritshuis à La Haye. La vaste nappe d'eau est animée d'une quantité de barques; au premier plan, un yacht à la poupe richement ornée, aux armes du Prince d'Orange.

Collection-*Ploos van Amstel.*

Annoté au revers par Ploos: „*Aard Schouman f. 1776 naar 't schilderij van Willem van de Velde int Kabinet van zijne Hoogheid Willem de 5e prins van Oranje*".

Aquarelle. — Encadrée. — Haut. 34, larg. 44 cent.

541 Oiseaux; sur le bord d'un ruisseau où barbote une famille de canards, un superbe paon trône sur un fragment d'architecture. Un corbeau à gauche, la femelle du paon et d'autres oiseaux dans l'air.

Signée.

Aquarelle, avec rehauts de dorure. — Haut. 37, larg. 26 cent.

542 Secrétaires, couple d'oiseaux debout dans un paysage.

Sanguine. — Haut. 41, larg. 27 cent.

543 „Een vreemde eend, heeft de groote van een gemeene eend, in 't leven." Quatre études d'un canard prenant son vol, et un croquis de perroquet. Sur une feuille.

Signée.

Aquarelle. — Haut. 25.5, larg. 18.5 cent.

544 „Het wijfje en jonge van het wayer eent." Une cane et ses deux canetons.

Datée au revers: *1781.*

Aquarelle. — Haut. 36.5, larg. 26 cent.

545 Deux petits oiseaux se tenant à un roseau.

Aquarelle. — Haut. 26, larg. 17.5 cent.

A. SCHOUMAN *(suite)*

546 Deux canards, mâle et femelle, sur le bord d'un cours d'eau.
Signée et datée: *1771.*

Aquarelle. — Haut. 26.5, larg. 40.5 cent.

547 Une paire de marines; calme plat.
Signées d'initiales.

Aquarelles. — Haut. 10.5 et 12, larg. 16.5 cent.

548 Trois projets pour grisailles à sujets de cupidons: l'hiver, „geloof, liefde en hoop" et „Architectura".
Deux sont signés et un daté: *1757.*

Plume et lavis.

M. SCHOUMAN
Dordrecht 1770 — Breda 1848

549 Vue d'hiver à Dordrecht; des patineurs s'amusant sur la glace, entre les remparts et des rangées de maisons.
Annoté au revers: *„Dit gesicht na het leeven geteekent in de spuijhaaven te Dordrecht door M. Schouman in Dezember 1799".*

Aquarelle. — Haut. 34.5, larg. 54.5 cent.

550 Vue de rivière, avec bateaux, près des remparts d'une ville.
Signée.

Aquarelle. — Haut. 26.5, larg. 35 cent.

551 Dordrecht et village au bord de l'eau. Une paire de vues de rivières animées de barques et de navires.
Signées.

Aquarelles. — Encadrées. — Haut. 33, larg. 44 cent.

C. SCHUT
Anvers 1597—1655

552 L'ascension du Sauveur. D'après P. P. Rubens.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 30, larg. 19.5 cent.

P. Cz. VAN SLINGELAND
Leyde 1640—1691

553 Portraits de Jan Poellaert fils d'Allard Poellaert et d'Adriana van Groenendijk, et de Johanna de la Court fille de Jacob de la Court et de Hester Bienaimé, et mariée à Johan Dermaut. Il se détache sur un fond d'architecture, elle est représentée dans un paysage.
Le portrait de la dame est signé et daté: *1675*.

Aquarelles sur vélin. — Encadrées. — Haut. 21.5, larg. 17 cent.

HELENA SNOECK
commencement du XIXe siècle

554 Soins maternels. Jeune mère faisant la toilette à ses deux enfants, dans un élégant intérieur. D'après le tableau par G. Netscher, depuis 1809 au Rijksmuseum à Amsterdam (antérieurement cabinet-van Heteren).

Aquarelle. — Haut. 42.5, larg. 37 cent.

F. SNYDERS
Anvers 1579—1657

555 Le porc-épic.
Collection-*J. F. Gigoux.*

Plume. — Haut. 16, larg. 23.5 cent.

556 Cerf mortellement blessé au cou.

Pierre noire sur papier brun. — Haut. 26.5, larg. 40.5 cent.

557 Cerf blessé, couché sur le flanc.

Pierre noire et blanche sur papier brun. — Haut. 27, larg. 40.5 cent.

J. SOOLMAKER
Anvers vers 1635 — Italie? après 1665

558 Bords de rivière. Sur la berge, près d'un pont à plusieurs arches, se trouvent un cavalier, des femmes ayant fait leur lessive, un homme monté amenant un autre cheval, charrette, etc.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 27 cent.

A. STORCK

Amsterdam vers 1635 — après 1704

559 Vue de port. Vers la gauche, nombre de vaisseaux dansant sur les vagues, vers la droite et à l'avant plan, la plage avec des figures et un carrosse.

Signé: *A. Stork Fecit.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 13.5, larg. 18.5 cent.

560 Trois-mâts amarré à un ducdalf. — Vaisseaux ancrés dans un port. — 2 feuilles.

Plume et pierre noire. — Haut. 10.5 et 9, larg. 6 et 14 cent.

J. STORCK

Amsterdam, seconde moitié du XVIIe siècle.

561 Port d'Italie; à gauche, le quai où se dresse un grand obélisque; à droite, la mer avec grands et petits vaisseaux, chaloupes, etc.

Signé: *J. Storck Aº 1676.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 21 cent.

A. VAN STRY

Dordrecht 1753—1826

562 Hiver; sur un fossé pris par la glace, trois enfants jouent avec un traîneau. De l'autre côté de l'eau, une ferme avec grange et des prairies couvertes de neige.

Collections-*J. C. Robinson, Thibaudeau* et *Coster.*

Très belle aquarelle d'une grande fraîcheur.

Aquarelle. — Haut. 23.5, larg. 38 cent.

Voir la reproduction.

563 Paysage d'hiver. Homme amenant un cheval et un enfant s'avançant dans un paysage couvert de neige et traversé par une rivière. Ferme vers la gauche.

Aquarelle. — Haut. 19.5, larg. 28 cent.

J. VAN STRY

Dordrecht 1756—1875

564 Famille de paysans dans un paysage traversé par une large rivière. — Bœuf et brebis dans un pré.

Une paire d'aquarelles capitales.

Signées.

Encadrées. — Haut. 40.5, larg. 55.5 cent.

J. VAN STRY *(suite)*

565 L'heure de traire. Paysage hollandais à la fin d'une journée d'été.

Aquarelle. — Haut. 19.5, larg. 27.5 cent.

566 Vache debout.

Au revers la curieuse annotation: „*getekend met het bloed uit de keel van den May-Kever 19 May 1801 Jacob van Stry.*"

Plume et lavis. — Haut. 9, larg. 14 cent.

567 Paysage en hiver. Canal pris par la glace, animé de quelques patineurs, se perdant entre les rives basses où se dressent quelques maisons.

Aquarelle. — Haut. 23.5, larg. 31.5 cent.

568 Marchand de poisson et bergère. Deux dessins signés dont un porte l'annotation: „*Op het Teekengenoodschap Pictura te Dordrecht.*"

Pierre noire. — Haut. 45 et 38.5, larg. 33 et 28 cent.

569 Vieillard lisant. — Jeune fille assise par terre. — 2 feuilles.

Bistre et encre de Chine.

JAN SWART

dit Swartjan, Groningue 1480—1541 (?)

570 Actes de bienfaisance. Suite de quatre compositions en médaillon représentant un seigneur visitant des malades, donnant à boire et à manger aux altérés et aux affamés et soulageant les prisonniers.

Elles sont accompagnées des légendes: *visit. infirmos*" „*redimere seu solari captivum*" „. . . . *sitientes*" „. . . . *esurientes*".

Dessins du plus haut intérêt, tant pour leurs mérites artistiques que pour l'histoire des mœurs et coutumes.

Plume et encre de Chine. — En médaillon. — Diam. 27 cent.

Voir la reproduction.

P. TANJÉ

Bolsward 1706 — Amsterdam 1761

571 Dessin d'un des vitraux de l'église à Gouda symbolisant la victoire de la Liberté morale sur la Tyrannie.

Sanguine. — Haut. 49, larg. 27 cent.

C. THIM

Rotterdam 1755 —Utrecht 1813

572 Une paire de marines: calme plat et navires voguant par une bonne brise.

Signées et datées au revers: *1805*.

Ajouté une marine plus grande, dans le même genre, par *M. Schouman*. — Ensemble 3 feuilles.

Aquarelles. — Haut. 16, larg. 24 cent.

J. THOPAS

maître hollandais, Harlem (?) moitié du XVIIe siècle.

573 Portrait de Cornelis Cornelisz. Noomen, constructeur de navires à Zaandam † 1687. Représenté en simple costume noir, à mi-corps, sur un fond de chantier.

Suivant un indice au revers, le dessin a été fait au mois de juillet 1676, lorsque Noomen avait 25 ans.

Joli et intéressant portrait.

Mine de plomb sur vélin. — Encadré. — Haut. 18, larg. 16 cent.

574 Portrait d'un jeune seigneur, représenté assis, à mi-jambes et tourné vers la droite. Fond de colonne avec rideau et d'entrevue de parc avec figures.

Signé.

Joli dessin.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 26, larg. 21.5 cent.

575 Portrait d'un seigneur, d'un âge mûr, réprésenté à mi-jambes, dans un costume noir, près d'une table où repose son chapeau. Rideau en haut, paysage à droite.

Signé.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 20, larg. 17 cent.

576 Portrait d'un homme à la fleur de l'âge, représenté à mi-corps, de trois quarts à droite, dans une embrasure cintrée.

Signé et daté: *1660*.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 17, larg. 14 cent.

C. TROOST
Amsterdam 1697—1750

577 La séparation difficile. L'illustre maison de campagne, portant le nom peu honorable de „*Drinkenburg*", a de nouveau réuni entre ses murs, les amis de son noble seigneur. Grâce à la dive bouteille, la réunion a été des plus animées et s'est même prolongée jusqu' à la naissance de l'aube.

Aux premières lueurs du soleil, glissant sur la campagne endormie, on commence à songer au départ, mais la séparation est des plus difficiles! Ayant même passé la grille du jardin, on débouche une dernière bouteille, et l'hôte coiffé de son bonnet de nuit, trinque avec un gros seigneur qu'un valet a toutes les peines à tenir debout. Son cocher, assis sur son riche carrosse, regarde ce spectacle d'un air grave. Un autre ami ne peut s'en aller sans dérober un dernier baiser à la servante, deux autres sont pris d'un besoin naturel après une telle orgie.

Signée.

Oeuvre très importante, caractéristique tant pour le talent du maître que pour les mœurs de l'époque.

Aquarelle. — Encadrée. — Haut. 43, larg. 62 cent.

Voir la reproduction.

578 La statue d'Hercule. Dans une propriété au gravier bien entretenu et aux haies soigneusement élaguées, deux jeunes filles, se croyant seules, sont en extase devant une statue d'Hercule, en admirant les mâles attraits et les formes robustes. Mais, oh! funeste hasard — un jeune homme caché derrière la haie, les épie, et cette aventure ne tardera pas à defrayer bien des conversations joyeuses dans les prochaines réunions des jeunes gens de l'endroit.

Signé.

Pièce importante.

Gouache. — Haut. 25, larg. 36 cent.

Voir la reproduction.

579 „De listige Vrijster of de Verschalkte Voogd". Dans la rue, devant la maison d'un notaire, le tuteur, grand et fort garçon, tout vêtu de noir, embrasse sa pupille, élégante jeune fille à large crénoline de soie bleue. Mais il a bien tort de la croire à lui tout seul: derrière son dos, elle se fait baiser la main par quelque galant amant. — Un passant témoigne le mépris qu'il a de ce jeu rusé.

Signé et daté: *1741.*

Pastel. — Encadré. — Haut. 73, larg. 56.5 cent.

C. TROUST

576

C. TROUST

577

VENTE LES 16—18 JUIN 19[illegible]
DIR. FREDERIK MULLER & [illegible]

C. TROOST *(suite)*

580 Le malade imaginaire. Dans un riche intérieur Louis XIV, aux murs tapissés de rouge, au plafond peint et au sol couvert d'un tapis de Smyrne, plusieurs personnes se trouvent près du foyer. Un seigneur âgé (le malade imaginaire), enveloppé d'une robe de chambre verte et coiffé d'un bonnet, est assis à une table derrière un paravent. Près de lui, le médecin et une petite fille jouant avec un chien. Un jeune seigneur élégant et une dame habillée de jaune, ont une conversation animée au milieu de la pièce. Servante, valet dans le fond.

Le même sujet, avec de légères variations, fut gravé par *R. Muys* d'après un tableau du maître, alors dans le Cabinet Bisschop.

Peint à l'huile sur papier. — Encadré. — Haut. 24.5, larg. 37 cent.

581 „Pefroen met 'et Schaapshooft". Scène de la comédie faite en 1668 par Y. Vincent. Le pauvre Pefroen, victime de sa friponne de femme, est renvoyé par elle pour avoir apporté une tête de bélier au lieu d'une tête d'agneau. Il s'en va en pleurant, regardant d'un œil maussade Ritzaart, l'amant de sa femme, qui se tient avec elle sur le seuil de sa propre porte.

Sîgnée et datée: *1740.*

Aquarelle. — Encadréee. — Haut. 26, larg. 25 cent.

582 „De Wiskonstenaars of 't Gevlugte Juffertie". Scène de la comédie de P. Langendyk. C'est dans l'hôtel à Loenen où la jeune fille et sa chambrière déguisées en jeunes gens se trouvent dans la même pièce avec les deux mathématiciens: Dr. Raasbollius, le tuteur de la jeune fille, et Dr. Urinaal, son neveu qui doit épouser la pupille. Une discussion scientifique s'est élevée entre les deux savants et ils s'efforcent de s'expliquer le cours de la terre et de la lune en disposant sur le plancher des plats et des bouteilles symbolisant ces astres.

Gravée avec quelques modifications.

Signée.

Aquarelle. — Encadrée. — Haut. 31.5, larg. 30.5 cent.

583 Le mari infidèle rançonné. La chronique scandaleuse raconte qu'un monsieur M... à Amsterdam, trompait sa femme jalouse qui gardait elle-même la clef de la porte. Il s'esquivait, la nuit, pour aller voir sa belle, en se laissant descendre dans un panier. Notre dessin nous montre le galant dans une position pénible: suspendu, dans sa corbeille, entre le ciel et la terre ferme, il est attaqué par des voleurs qui l'obligent à payer raçon.

Signée.

Aquarelle. — Encadrée. — Haut. 25, larg. 38 cent.

C. TROOST *(suite)*

584 Saartje Jansz. Scène de la comédie de Thomas Asselyn intitulée „Jan Claeszoon of de gewaande dienstmaagd". C'est la nuit; la jeune fille se trouve sur le seuil de la porte, une chandelle à la main, et désigne du doigt l'amoureux Reinier Adriaensz. On ne s'étonne pas de la voir se réjouir de l'air déconfit du garçon, portant son haut chapeau de puritain.
Signé.

Aquarelle et pastel sur papier bleu. — Encadré. — Haut. 36.5, larg. 25 cent.

585 Portrait présumé de Mr. Carel Wouter Visscher, avocat, pensionnaire de la ville d'Amsterdam (1734—1802), représenté assis près d'une table; par une porte entr'ouverte du fond, on aperçoit sa cave abondamment pourvue.
Ajouté son portrait gravé par J. F. Bause.

Pastel. — Haut. 56, larg. 48 cent.

586 Groupe d'enfants déguisés en militaires. Fragment d'une composition plus grande intitulée „*Het Amsterdamsche Kermisfeest*".

Gouache, sur papier bleu. — Haut. 25, larg. 19.5 cent.

587 Le duel. Rencontre de deux cavaliers à un tournant de chemin; ils tirent leurs pistolets à bout portant.
Signée et datée: *1740*.
Collections-*Jolles* 1848 et *Jacob de Vos Jzn.*

Aquarelle. — Haut. 18, larg. 16.5 cent.

588 Deux grenadiers en grande tenue, coiffés de colbacks.
Une paire de feuilles intéressantes.

Aquarelle. — Haut. 26, larg. 17.5 cent.

589 Officier assis, lisant.
Signé.

Pierre noire, blanche et sanguine sur papier bleu. — Haut. 30.5, larg. 21.5 cent.

590 Portrait d'une jeune dame assise (sa fille Sara?); elle tient un éventail à la main.

Aux deux crayons sur papier gris. — Haut. 36, larg. 29 cent.

SARA TROOST

fille du précédent. Amsterdam 1731—1803?

591 Une paire de portraits d'une jeune dame et d'un seigneur. Elle porte un corsage échancré en soie blanche à fleurettes bleues et richement orné de dentelles; lui, se trouve accoudé sur un piédestal et porte un habit verdâtre sur un long gilet de soie blanche galonnée.
Signés et datés: *1757*.

Deux pastels. — Encadrés. — Haut. 44, larg. 34 cent.

W. TROOST

mort à Amsterdam en 1759

592 Rivière animée de barques, coulant devant les remparts d'une vieille ville.
Dans le goût de G. van Battem.

Gouache. — Haut. 16, larg. 22.5 cent.

L. VAN UDEN

Anvers 1595—1672

593 Vaste paysage, sillonné par une rivière. Plusieurs clochers de village émergent de la verdure.

Plume et aquarelle. — Haut. 17.5, larg. 24 cent.

J. VAN DER ULFT

Gorkum 1627 — après 1688

594 Le martyre de Godefroy de Hamelen. „Godvrugtig Godefroy, uw yver voor de waerheid / Braveert de wreetheid van 't verblinde Priesterdom / ...../ Dus wilt ge alleen in 't vuur, niet door 't verworgen sneeven / Om van een afval noot den minsten schijn te geven."
Jolie pièce en couleurs.

Aquarelle. — Haut. 10, larg. 14.5 cent.

595 Armee en marche, près d'un énorme édifice romain.
Pièce en couleurs.

Aquarelle. — Haut. 28.5, larg. 25.5 cent.

J. VAN DER ULFT *(suite)*

596 Le temple de Tivoli; à droite le temple rond des Sibylles, a gauche d'autres ruines et dans le fond un bâtiment italien.
En haut on lit: *Templum Tivoli* et en bas à gauche: *F 1675.*

Lavis de bistre. — Haut. 31, larg. 39 cent.

597 Le vieux pont du Tibre à Rome (Ponte rotto ou Pons Aemilius).

Plume et lavis de bistre. — Haut. 28.5, larg. 46.5 cent.

598 Ruines romaines; la pyramide de Cestius et les murs de Rome.
Collection-*Jacob de Vos Jzn.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 30, larg. 40.5 cent.

599 Port d'Italie; à gauche un grand portique romain à quatre colonnes et dans le fond d'autres bâtiments.
Signé: *Jac van der Ulft Fecit 1688.*
Collections-*Werneck* et *Piek.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 28, larg. 23 cent.

600 Colonnade romaine à Rome.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23.5, larg. 37.5 cent.

601 Vue à Rome; grands bâtiments et ruines romaines.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 31.5 cent.

602 Place animée de nombreuses figures et entourée d'édifices romains.
Signé.

Plume et lavis. — Haut. 10.5, larg. 17 cent.

B. VAILLANT
(signés)

603 Deux portraits d'un jeune seigneur et d'une mère avec son enfant. La dame, au corsage échancré, a la tête couverte d'un capuchon en dentelle, et serre son gros bébé contre sa poitrine.
Datés: *1683.*

Pastels en couleurs. — Haut. 43, larg. 35 cent.

A. VAN DE VELDE

Amsterdam 1636—1672

604 Berger et bergère. Un jeune pâtre, suivi de son chien, conduit une mule sur laquelle est assise une femme, tenant une feuille de papier à la main; elle semble tenir une conversation avec le jeune homme. Dans le fond, un berger faisant passer une mare à son troupeau. Des montagnes bornent la perspective.

Signé: *A. v. Velde f. 1657.*

Charmant dessin, d'une grande finesse, provenant de la collection-*van der Willigen*, 1874 (fl. 115.—)

Mine de plomb, sur vélin. — Haut. 16, larg. 13 cent.

605 Vache couchée et tête de vache. Deux études sur une feuille.

Piere noire. — Haut. 8.5, larg. 14 cent.

E. VAN DE VELDE

Amsterdam vers 1590 — La Haye 1630

606 „Leyderdorp" et „Steenoven op de Haagweg by Leiden". Une paire de jolis paysages représentant, l'un un chemin conduisant au village de Leiderdorp situé au bord du vieux Rhin, et l'autre un four à briques sur la route de La Haye, près Leyde.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 17 cent.

607 Village dans la plaine; quelques figures se reposant au premier plan.

Plume. — Haut. 8, larg. 14.5 cent.

W. VAN DE VELDE

le Vieux, Leyde 1611 - Londres 1693. — le Jeune, Leyde 1633 - Greenwich 1707

608 Combat entre les flottes hollandaise et anglaise (1666?). Au milieu, passant entre deux bâtiments anglais, on voit le navire de l'amiral Tromp, apparemment la „Hollandia", vaisseau à 80 pièces et monté par 450 hommes, appartenant à l'amirauté d'Amsterdam. Vers la droite, une galiote, sans doute l'embarcation sur laquelle le peintre suivait les combats et qu'il aimait à introduire dans ses compositions.

Dans le fond, une masse compacte de voiles et de mâtures; un vaisseau est indiqué comme étant celui de l'amiral Penn.

En haut, on lit l'annotation suivante de la main du peintre: *De letste chargye tegen de middach synde de vierde omtrent 2 uuren en verliest Tromp de groote steng omtrent middachs.*

Dessin très important.

Encre de Chine. — Haut. 23, larg. 36.5 cent.

W. VAN DE VELDE *(suite)*

609 La victoire de la flotte hollandaise sur la flotte suédoise dans le Sund, le 8 novembre 1658. On est en plein combat, d'épais nuages de fumée s'élèvent entre les vaisseaux qui se canonnent furieusement. Au premier plan, un vaisseau suédois est sur le point de couler et l'équipage tâche de se sauver dans les chaloupes. Dans le fond, le château de Croonenborg.

Très intéressant dessin. — Collection-*A. Artaria.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 35, larg. 54.5 cent.

610 L'Y devant Amsterdam. Il fait un calme absolu; une belle et claire journée touche à sa fin. Sur la vaste nappe d'eau qu'aucun souffle ne ride, nombre de vaisseaux sont à l'ancre; leurs voiles carguées ou pendantes. Quelques chaloupes glissent doucement entre les grands bâtiments.

Sur l'horizon, se profilent les tours de la ville d'Amsterdam et les innombrables mâtures des vaisseaux ancrés dans sa rade.

Magnifique dessin, d'une étonnante limpidité.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 26.5 cent.

Voir la reproduction.

611 Calme plat. Une dizaine de bâtiments de guerre sont à l'ancre sur une mer calme. Une chaloupe a quitté le vaisseau de l'amiral et se dirige vers un yacht se trouvant à gauche.

Charmant dessin, d'un faire très soigné.

Pierre noire et encre de Chine sur vélin. — Haut. 15, larg. 26.5 cent.

612 Deux grands navires ancrés dans une large embouchure de fleuve. La vue est prise de la côte d'où l'on distingue à peine le rivage opposé. Une chaloupe vient de quitter la plage pour se diriger vers un des trois-mâts. A gauche, une estacade près de laquelle deux voiliers sont amarrés; matelots et curieux regardant au loin.

Beau dessin. — Collection-*Mayor* 1875.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 25, larg. 40.5 cent.

613 Calme plat. Par un temps radieux, sur une mer unie, deux superbes vaisseaux de guerre montrent leurs belles poupes ornementées. Celui de gauche, le vaisseau amiral, tire un coup de canon. Vers l'horizon, d'autres navires.

Dessin très délicat.

Pierre noire et encre de Chine — Haut. 15.5, larg. 20.5 cent.

W. VAN DE VELDE *(suite)*

614 Grande flotte au large. Nombre de vaisseaux, parmi lesquels de formidables bâtiments, et quantité de yachts et de petits voiliers suivent la même direction sur une mer calme.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 52.5 cent.

615 Quatre grands vaisseaux à l'ancre sur une mer légèrement ridée. Un sloop et trois canots se tiennent près du premier bâtiment. A l'horizon, une averse éclate.

Collection-*Greville.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10, larg. 21.5 cent.

616 Toute une flotte est à l'ancre, voiles carguées, sur une mer calme où semble souffler une agréable brise. Des yachts et sloops se meuvent entre les grands bâtiments armés.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 21, larg. 32.5 cent.

617 Vaisseaux au port; dans l'eau calme se mirent deux trois-mâts et deux barques à voile. Au premier plan, un homme les pieds dans l'eau, et un autre accompagné d'un garçon.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 22, larg. 36 cent.

618 Le vaisseau nommé „de Burcht van Leiden," bâtiment de guerre.

La magnifique poupe sculptée est rendue minutieusement.

Pierre noire. — Haut. 30, larg. 45 cent.

619 Nombreux vaisseaux armés, dansant sur les vagues d'une mer mouvementée. Plusieurs chaloupes entretiennent la communication.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 20 cent.

620 Trois-mâts en panne; quelques chaloupes viennent l'aborder.

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 16.5 cent.

621 Un vaisseau anglais du type du „Royal Charles."

La vue offre un aspect détaillé de la superbe poupe.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 33, larg. 49.5 cent.

A. VAN DE VENNE
(attribué à)

622 Pêcheur, femme et garçon, accoutrés d'une étrange manière.

Sanguine. — Haut. 33.5, larg. 28 cent.

J. VERBOOM
maître hollandais, première moitié du XVIIe siècle.

623 Vieux arbres poussant sur un mur en ruines ; dans le genre des dessins de Claes van Beerenstein.

Signé : *J: V Boom.*

Collection-*Piek*.

Plume. — Haut. 14.5, larg. 19.5 cent.

G. J. VERBURGH
Rotterdam 1775 — après 1843

624 La chasse au faucon, d'après la tableau de Ph. Wouwerman. Vaste paysage où une élégante compagnie de chasseurs est à cheval, au premier plan.

L'original se trouvait alors dans la collection-*G. van der Pot van Groeneveld* à Rotterdam. Cette indication, ainsi que la signature et la date *1806* se trouvent au verso.

Aquarelle. — Haut. 26, larg. 29.5 cent.

625 Paysage, d'après un tableau de J. Wynands, étoffé par A. van de Velde. Un chemin où se meuvent des bestiaux et un cavalier, passe entre des hauteurs sablonneuses.

Au revers, on trouve la signature, la date de *1803* et une note mentionnant que le tableau se trouvait alors chez M.-*G. van der Pals* à Rotterdam.

Aquarelle. — Haut. 37, larg. 45 cent.

J. VERKOLJE
Amsterdam 1650 — Delft 1693

626 L'épouse du maître; en buste, de face, la figure tournée vers la droite.

Pierre noire et blanche. — Haut. 14.5, larg. 10.5 cent.

PAOLO VERONESE
Vérone 1521 — Venise 1588

627 Un homme, couché sur un plancher, est flagellé en présence de différents hommes et femmes, et d'un dignataire en robe d'hermine. Au revers, un croquis de femme s'arrachant une épine du doigt.

Joli dessin, provenant de la collection de *J. P. Zomer* („Knorrepot"), l'ami de Rembrandt.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 10, larg. 16 cent.

628 La Vierge et l'Enfant, adorés par différents Saints.

Plume. — Haut. 24.5, larg. 20.5 cent.

H. VERSCHURING
Gorkum 1627 — près Dordrecht 1690

629 Scène de bataille; l'infanterie repoussant une charge de cavalerie. Signé d'initiales.

Collections-*de Visser*, *Ellinckhuysen* et *Pitcairn Knowles*.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 24.5 cent.

630 Vue de plage, animée d'un cavalier, pêcheurs, promeneurs.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 29 cent.

M. VERSTEEGH
Dordrecht 1756—1843

631 Jeune bouc couché et quatre têtes de brebis. D'après A. Cuyp.

Aquarelle. — Haut. 19, larg. 27 cent.

A. DE VERWER
né à la fin du XVIe siècle — Amsterdam 1650

632 Marine. Sur une vaste nappe d'eau pour ainsi dire dormante, deux vaisseaux et deux barques sont poussés par un petit vent. Au loin, les dunes et quelques bâtisses.

Beau et délicat dessin.

Plume et lavis de bistre et de sépia. — Haut. 14.5, larg. 30 cent.

A. DE VERWER *(suite)*

633 Vue sur l'Escaut(?), avec château et maisons au loin. Deux barques dans l'eau, et en decà de la rive, trois figures et une voiture.

Plume et lavis de couleurs. — Haut. 18.5, larg. 29 cent.

634 Large vue de rivière avec deux trois-mâts et chaloupe; sur la rive, à droite, une petite ville entourée de verdure.

Signé: *Verwer Inventor F.*

Plume et lavis de couleurs. — Haut. 16, larg. 30 cent.

635 Vue du Rhin près de Rhenen. La tour de l'église surgit à gauche derrière une hauteur.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 13.5, larg. 22 cent.

D. VINCKEBOONS

Malines 1578 — Amsterdam 1629

636 La maison en bois. Construction des plus pittoresques: entre deux berceaux sous l'un desquels on voit un couple s'éloignant, se dresse une petite maison carrée au toit pointu; en dehors, un escalier en bois y donne accès et dans la porte ouverte, on voit un mère occupée à son enfant.

Joli dessin.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 19 cent.

637 Vue de village; une large route, sur laquelle se meuvent plusieurs figures et un troupeau de brebis, est bordé de grands arbres ombrageant les habitations. A droite, au delà d'un petit pont, on aperçoit une maison seigneuriale.

Beau et important dessin. — Collection-*Pitcairn Knowles.*

Plume, rehaussé de couleurs. — Haut. 19, larg. 47 cent.

V. VAN DER VINNE

Harlem 1736—1811

638 „Gezigt van het Roze Prieel te Haarlem." Au-dessus des toitures, la cathédrale; et au premier plan, deux garçons avec un cerf-volant et des vaches.

Signé au revers et daté: *1758.*

Bistre. — Haut. 13, larg. 13 cent.

V. VAN DER VINNE *(suite)*

639 Paysage boisé avec hangar. D'après un tableau de P. Molyn. Signée au verso.

Aquarelle. — Haut. 17, larg. 24 cent.

CL. Jz. VISSCHER

Amsterdam 1587 — vers 1660

640 Paysage boisé. Au premier plan, une vieille femme et son chien se reposant au bord de la route; à quelque distance, un berger disparaît avec son troupeau dans un pli du terrain. Fond de verdure. Signé du monogramme. — Collection *W. Esdaile.*

Plume. — Haut. 16.5, larg. 26.5 cent.

C. VISSCHER

Harlem 1629—1658

641 Portrait de Passchier de Fyne, ministre remontrant, Harlem 1588—1661. Il est assis devant une table où repose une Bible ouverte, dans laquelle il semble indiquer quelque passage. La tête inclinée, il regarde le spectateur.

Pierre noire sur vélin. — Haut. 20.5, larg. 18 cent.

S. DE VLIEGER

Rotterdam 1601 — Weesp 1653

642 Vente de poisson sur la plage de Schéveningue. Sur une légère éminence, à droite, sont groupés les pêcheurs et les acheteurs du poisson; à gauche, la plage où sont tirées quelques barques, et la mer.

Très beau et important dessin.

Signé: *S DE V.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 29 cent.

Voir la reproduction.

643 Vue de plage, trois hommes s'efforcent de pousser une barque vers la mer; une dame et un seigneur suivent leurs mouvements. La plage et la mer s'étendent à droite.

Signé: *S DE V.*

Pendant du n°. précédent; même qualité.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 29 cent.

Voir la reproduction.

S. DE VLIEGER *(suite)*

644 „'t Haeghse Bosch in de Koe Kam". Etude dans le Bois de La Haye. Autour d'un enclos en bois, auquel une porte ouverte donne accès, se dressent de grands arbres.

Beau dessin. — Collection-*Isendoorn à Blois van Cannenburg.*

Aux deux crayons et lavé d'encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 43.5, larg. 56.5 cent.

645 Dans la forêt. Par un sentier ombragé par la verdure de grands arbres, une femme arrive avec son enfant; une clairière au fond.

Signé: *S D V.*

Vigoureux dessin. — Collection-*Isendoorn à Blois van Cannenburg.*

Pierre noire et encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 55.5, larg. 43.5 cent.

646 Paysage boisé. Par un temps orageux, un homme et une femme précédés d'un chien arrivent par un sentier longeant le cours d'un ruisseau à travers une forêt.

Collection-*A. G. de Visser* 1881.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 23.5, larg. 37 cent.

647 La barrière. Un garçon est assis près d'une barrière ouverte en bois, traversant un sentier qui longe un bosquet d'arbres. Au loin un village.

Aux deux crayons sur papier bleu. — Haut. 25.5, larg. 42 cent.

C. DE VOS

Hulst vers 1585 — Anvers 1651

648 Tête d'un jeune garçon, vue de face, les yeux baissés.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 20.5, larg. 15.5 cent.

M. DE VOS

Anvers 1532—1603

649 Saint Jérôme en prière.

Signé et daté: *1583.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 25.5, larg. 19.5 cent.

M. DE VOS *(suite)*

650 Les quatre évangélistes réunis autour d'une table et écrivant leurs évangiles.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 23, larg. 36.5 cent.

SEB. VRANCX

Anvers 1573—1647

651 Différents croquis sur une feuille: homme tirant un coup de fusil, soldat blessé gisant à terre, pieds, etc.

Sanguine. — Haut. 20, larg. 22 et 26 cent.

H. Cz. VROOM

Harlem 1566—1640

652 Combat naval.

Plume et lavis. — Haut. 6, larg. 10 cent.

J. G. WALDORP

Amsterdam 1740 — La Haye 1809

653 Une paire de portraits d'après Frans Hals (1643). Un seigneur, horloger à ce qu'il paraît, et sa femme, représentés à mi-corps.

Signés et datés: *1780.*

Crayon sur vélin. — Haut. 31, larg. 25.5 cent.

A. WATERLOO

Lille 1609 ou 1610 — Utrecht après 1676

654 Vue panoramique prise des dunes près d'Overveen (?). Entre les plis du terrain, occupant le premier plan, se dressent nombre de maisonnettes ombragées de verdure, et au lointain on distingue le faible profil d'une ville.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 32, larg. 64.5 cent.

655 Vaste panorama, embrassant une large étendue de prairies, entrecoupées de fossés et agrémentées de bosquets, maisonnettes, flèches d'églises.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 39, larg. 54.5 cent.

A. WATERLOO *(suite)*

656 Perspective d'un terrain agrémenté de buissons et de rangées de verdure. La vue est prise d'une hauteur où s'élève, à gauche, un massif d'arbres.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 40, larg. 52 cent.

657 Perspective Au premier plan, un fleuve est traversé par un pont à trois arches, menant vers les maisons d'un village, cachées dans la verdure sur la rive opposée. Au delà, la campagne s'étendant à perte de vue.

Pierre noire. — Haut. 17, larg. 27 cent.

A. WATTEAU

Valenciennes 1684 — Nogent-sur-Marne 1721

658 Le querelleur; homme à la figure méphistophélique, et paré comme pour une mascarade, tirant son poignard.

Pierre noire et sanguine, avec des rehauts de pierre blanche. — Haut. 23, larg. 12.5 cent.

A. WEENIX

Amsterdam 1640 ou 1644—1719

659 Quatre études de perroquets, sur une feuille. Dessin magistral.

Pierre noire trempée dans l'huile („oliekrijt") et rehaussé à l'aquarelle. — Haut. 36.5, larg. 47 cent.

Voir la reproduction.

660 Trois études de perroquets, sur une feuille. Même qualité.

Même procédé. — Haut 35.5, larg. 39 cent.

661 Lion couché.

„Oliekryt". — Haut. 17.5, larg. 30 cent.

662 L'épouse de Siwerz. van der Meulen, dessinateur de navires à Alkmaar et à Harlem vers 1700. A mi-corps, assise dans un jardin.

Au revers on lit: *dit is de huysvrou van Siwerz van der Meulen voornaam Tykenmeester in Scheepen.*

Sanguine. — Haut. 20, larg. 16 cent.

A. VAN DER WERFF

Kralinger-Ambacht 1659 — Rotterdam 1722

663 Vénus, se pressant le sein.

Aux deux crayons sur papier bleu. — Haut. 36.5, larg. 24 cent.

J. DE WET

Harlem vers 1610 — après 1671

664 La continence de Scipion; il rend la fiancée de Massinissa. Signé.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 22 cent.

J. WILS

né à Harlem (?), résidait à Amsterdam, moitié du XVIIe siècle

665 Un des bas-reliefs de l'arc de triomphe de Titus à Rome.

Encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 35, larg. 27.5 cent.

J. DE WIT

Amsterdam 1695—1754

666 Projet d'un dessus de porte: groupe de cupidons symbolisant le commerce.

Signé. — Au revers: *voor d Heer Jan van Vollen Hooven 1751 geschildert.*

La toile originale a figurée dans notre vente du 25 avril 1906 sous le n°. 174.

Pierre noire. — Haut. 13.5, larg. 28.

667 Trois projets pour grisailles. Sujets de cupidons; l'un d'eux représente deux amours tenant un médaillon avec devise: „infelicitas publica". Ce dessin a été gravé et la gravure y est jointe.

Signés.

Sanguine, plume et lavis.

668 Projet de panneau décoratif: faune offrant une grappe de raisin à une jeune femme.

Signé. — Au revers: *graeuw-stuck voor d. Ed. heer Elbert graeflant Sch...*

Lavis de sépia. — Haut. 22, larg. 11.5 cent.

J. DE WIT *(suite)*

669 Projet de plafond à sujet d'apothéose des dieux de l'Olympe.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 28.5 cent.

670 Composition d'amours jouant avec des chiens.
Signé.

Sanguine, plume et lavis. — Haut. 15.5, larg. 12,5 cent.

671 Quatre feuilles offrant des projets de plafonds: figures de femmes et amours dans les nues.

Plume, sanguine et lavis. — Haut. 17, larg. 9 cent.

672 Flore; sujet de trumeau.
Signé et daté: *1725*.

Plume et sépia. — Haut. 29.5, larg. 12 cent.

M. WITHOOS

Amersfoort 1627 — Hoorn 1703

673 Plante des Indes occidentales, deux scarabées et deux coquilles.
Signée des initiales.

Aquarelle sur vélin. — Haut. 38, larg. 26.5 cent.

PH. WOUWERMAN

Harlem 1619—1668

674 La chasse au cerf. Etude détaillée pour le grand tableau gravé en 1772 par Dunker et Daudet dans le recueil de la galerie du *Duc de Choiseul.*
Important dessin.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris. — Encadré. — Haut. 29, larg. 74 cent.

R. ZEEMAN

Reinier Nooms dit Zeeman, Amsterdam 1623 — avant 1668

675 Deux trois-mâts près de la côte. Dans une baie entourée de falaises, deux grands navires hollandais sont ancrés; l'un d'eux vient de tirer un coup de canon. Quatre canots glissent autour; et vers l'horizon, d'autres navires. Des figures sur les hauteurs de l'avant-plan.
Signé: *R. Zeeman.*
Très important dessin, un des meilleurs du maître.

Encre de Chine. — Haut. 19, larg. 30 cent.

Voir la reproduction.

696 ARTISTES HOLLANDAIS du XVIIIe Siècle. — Lot de 9 dessins et aquarelles par *Stolker* (portrait de S. Episcopius), *Louw*, *Buys*, *Van Loo*, *Schweickhardt*, e. a.

697 J. HULSWIT, MICHAELIS, STEFFELAAR, WESTENBERG, e. a. — Lot de 11 dessins et aquarelles par des artistes hollandais du commencement du XIXe siècle.

698 MAITRES HOLLANDAIS DU COMMENCEMENT DU XIXe SIÈCLE — Lot de dessins par : *Van Os*, *Westenberg*, *Lamberts*, *Van den Brugghen*, etc. — 15 feuilles.

699 A. SCHELFHOUT. — Porte de Ville. — Canal dans une ville hollandaise. — Deux aquarelles.

700 A. SCHELFHOUT. — Paysages, hivers, vues de bois, tête de chien. — Lot de 9 dessins au crayon et au lavis.

701 H. VALKENBURG. — Différentes feuilles d'étude : Scènes de la vie des pêcheurs et des paysans. — 26 feuilles.

702 MAITRE ANONYME (XIXe siècle). — Portrait de dame.

Pastel. — Encadré. — Haut. 28, larg. 21 cent.

703 ORNEMENT. — Cinq dessins : plafond dans le goût de Marot, vase dans le goût de Polydore, monument sépulcral, etc.

C. PLOOS VAN AMSTEL

704 Collection d'imitations de dessins d'après les principaux maîtres hollandais et flamands.

Exemplaire porté au nombre de 91 estampes, dont la plupart portent les armoiries de l'inventeur qui sont la marque de la première édition. Ajouté 67 feuilles de texte de l'édition de C. Josi.

Belle publication, offrant d'excellentes reproductions d'après les œuvres de *Rembrandt, Ostade, Dou, Avercamp, Luc de Leyde, Berchem, Eeckhout, Van Goyen, Mieris, Potter, Saenredam, Van de Velde, Wouwerman*, e. a.

Parmi les procédés de reproduction en facsimilé, l'invention de Ploos est restée sans rivale. Surtout les dessins en couleurs sont rendus d'une manière tellement trompeuse qu'ils passent souvent pour les originaux. Aucun graveur n'a su atteindre la même perfection.

52227

HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ V./H. ELLERMAN, HARMS & Co.
REPRODUCTIONS EN PHOTOTYPIE PAR EMRIK & BINGER A HARLEM.
REPRODUCTIONS EN AUTOTYPIE PAR ROELOFFZEN, HUBNER & VAN SANTEN.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP 84-D20927

1908 June 15 AmMuB c.1
Frederik / Dessins anciens.
84-P20927
3 3125 01130 4802